



12\_19 Novembre 2018  
I EDIZIONE

# Intensezioni nel Salento l'invisibile del carparo

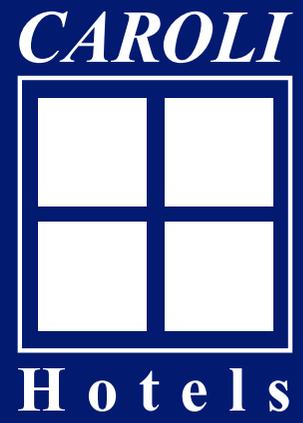
**Uspiti:**  
Prof. Avv. Raffaele Coppola  
Ing. Luisella Guernieri  
Mariagrazia Porceddu  
Giornalista:  
Dott.ssa Silvana Iannelli  
Prof. Luigi Vigna  
Consulenti:  
Deborah Sanasi  
Silvia Coppola  
Raffaella Caggese

**Artisti:**  
Fabio Fiore  
Archeologo:

Alessia Tricarico  
Ergi Zybergi  
Viola Liguori  
Gianluigi Sabbatino  
Igor De Benedittis  
Alessandra Morales  
Raffaele Di Ruocco  
Claudia De Felice  
Dalila De Simone  
Federica Barile  
Angela Del Vecchio  
Gianmarco Moccia  
Roberto Pasconella  
Emilio Franco  
Nicolò D'Ovidio

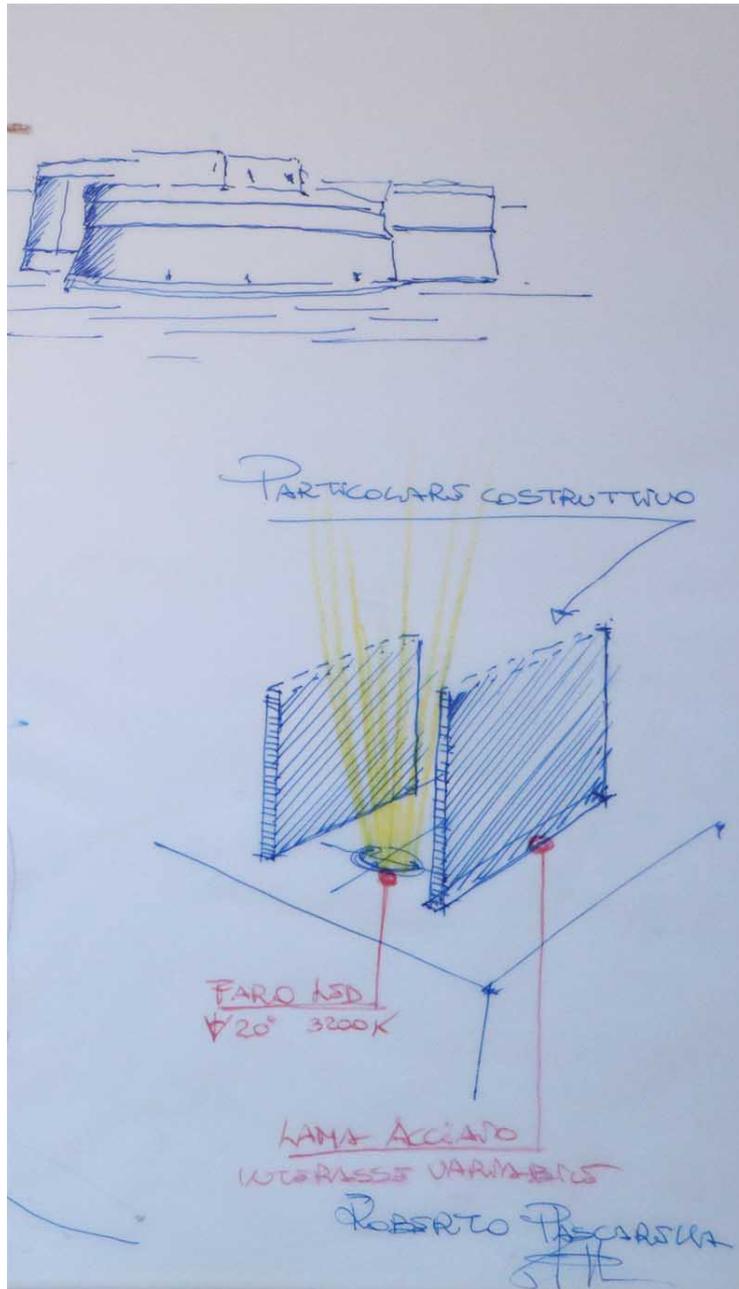
**Architetti:**  
Dott. Attilio Caputo  
Direzione:  
Arch. Vincenzo Vallone  
Ideatore e Promotore:

Workshop sul centro storico di Gallipoli, Residenza per giovani architetti e laureandi in Architettura, designers, artigiani, fotografi e studenti dell'Accademia di Belle Arti



GALLIPOLI \_ Workshop Borgo Antico dell'Isola di Gallipoli





# GAUPOW LA PORTA E LE INTERSEZIONI DI NUCS

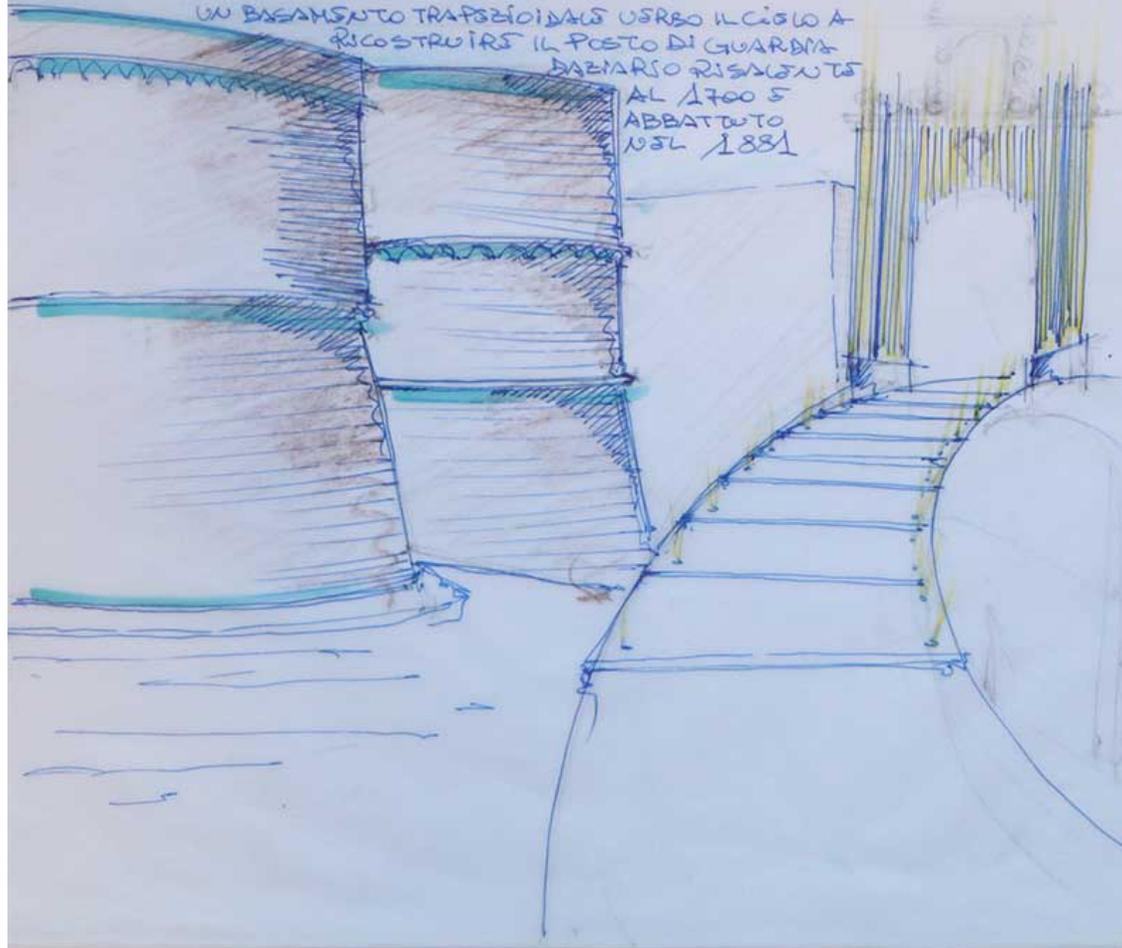
## PORTA TERRA

IL RIMANDO ALLE FORME PIOTTE IN CHIUSO CONTEMPORANEA.  
SUGGERISCE UNA REALIZZAZIONE IN FORMA "STORICA" CAPACE DI  
FONDERSI CON IL CONTESTO DI GIORNO S'ANIMARS' COL BUJO.

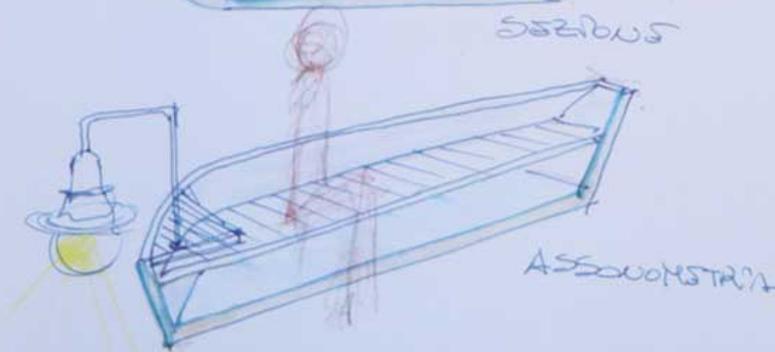
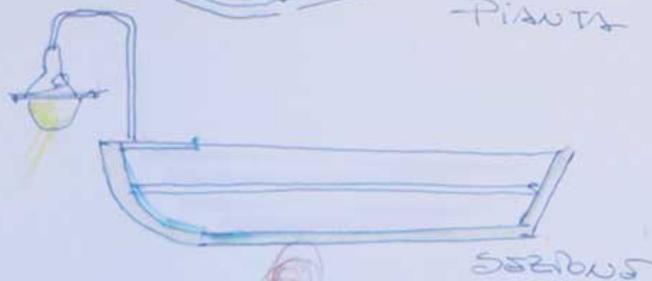
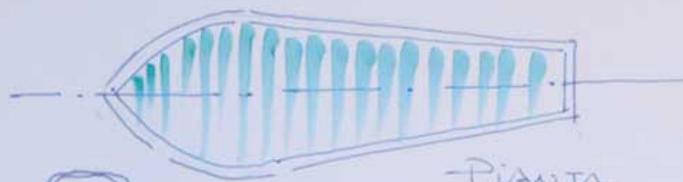
UNA CONFIGURAZIONE RANDOM DI LAME DI ACCIAIO SOSTENUTE DA

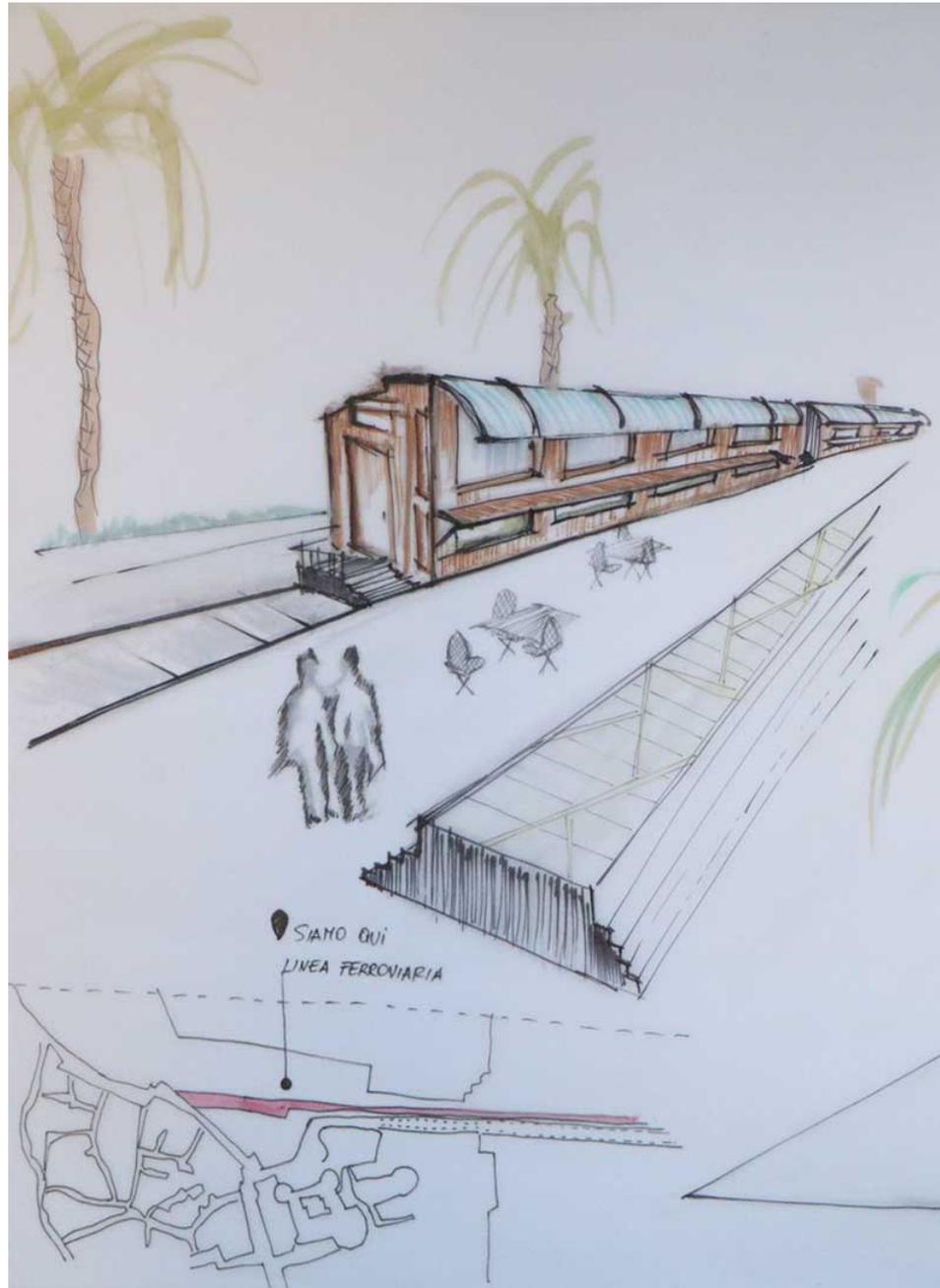
UN BASAMENTO TRAPEZOIDALE USANDO IL CIELO A  
RICOSTRUIRE IL POSTO DI GUARDIA  
DA MARSO RISALGENTE

AL 1700 E  
ABBANDONATO  
NEL 1881



# RIQUALIFICAZIONE URBANA USO SOSTENIBILE





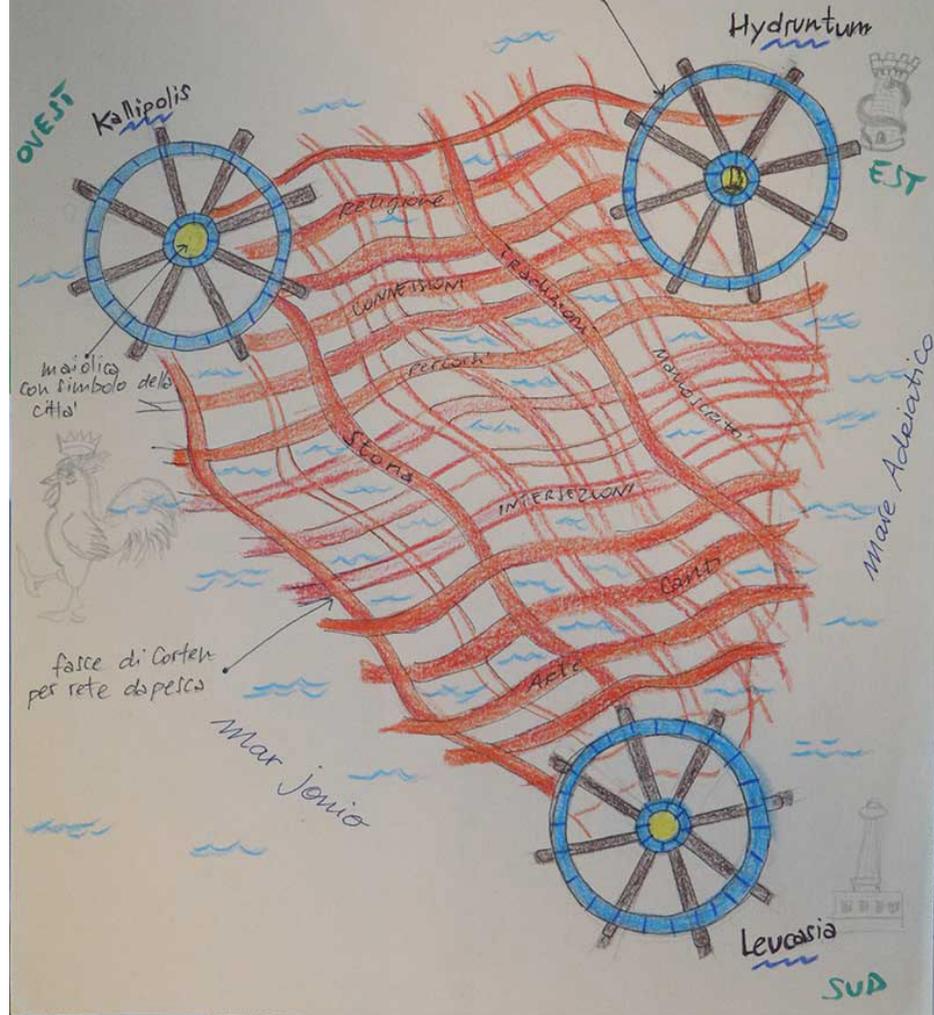
L'IDEA È QUELLA DI RECUPERARE I VECCHI BINARI DISMESSI RIPANDO  
VITA AI VAGONI CHE SARANNO RIUTILIZZATI COME CONTENITORI TEMPORANEI  
DI ATTIVITÀ, DIVENTANDO COSÌ STRUTTURE RICETTIVE IN GRADO DI CREARE  
MOMENTI DI AGGREGAZIONE. NELLO SPECIFICO SI È PENSATO DI  
ABBASSARE LA QUOTA DEL MURO CONTENITIVO, PER LIBERARE  
LA VISTA SULLA LUNGHEZZA DI CAMPO, RIPORTANDO IN VISTA  
L'ATTORE PRINCIPALE: IL MARE.

LA QUINTA SCENIERA AI VAGONI È STATA REALIZZATA  
CON L'INSERIMENTO DI PIANTE AD ALTO FUSTO  
PER RISOLVERE LA DIFFICILE TEMATICA DEL  
VERDE URBANO NELLA CITA GALIOPOLINA.

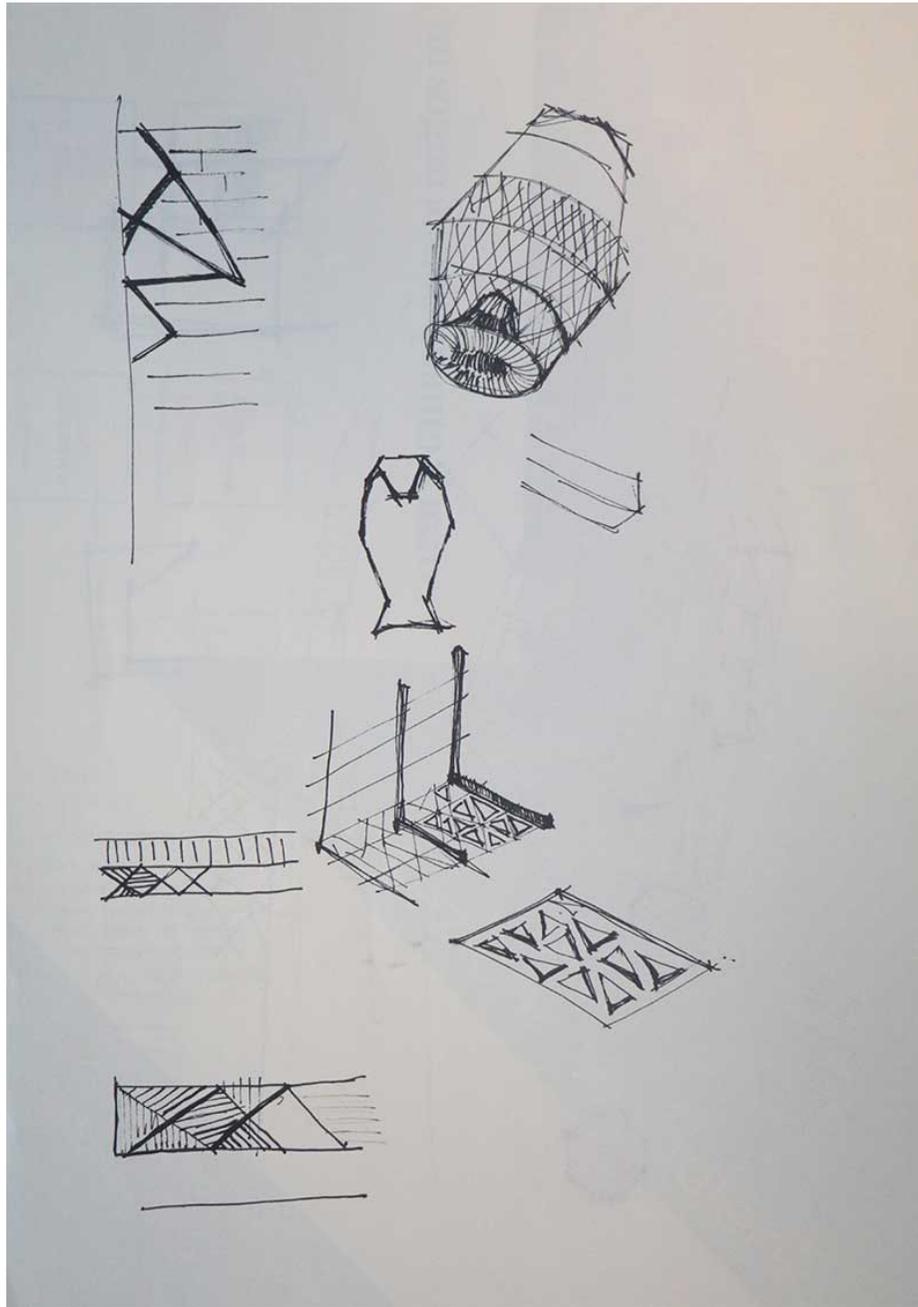


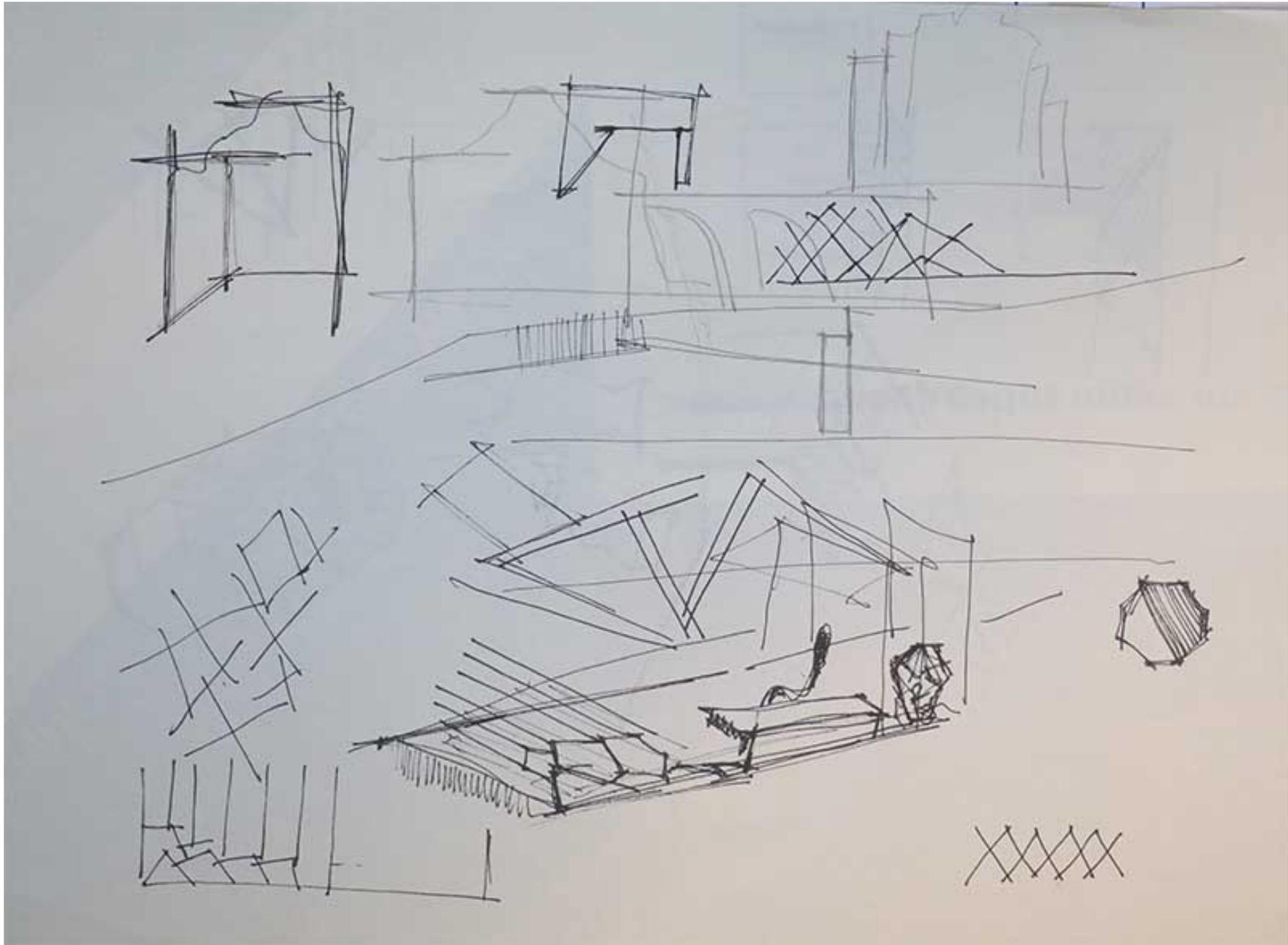
INTERSEZIONI NEL SALENTO - CONNESSIONI TRIANGOLARI  
GALLI POLI - OTRANTO - SANTA MARIA DI LEUCA

DAI' IDEA DI RECUPERARE I VECCHI BINARI DELLA LINEA FERROVIARIA DISMESSA NASCE L'IDEA DI REALIZZARE UNA INSTALLAZIONE SFRUTTANDO GLI STESSI MATERIALI UTILIZZATI PER IL PROGETTO -  
PENSAANDO DI SIMBOLEGGIARE LE TRE LOCALITA' CARDINI SUL MARE AD OVEST, EST e SUD, CONTINUOM IN LEGNO UNITI, DA UNA RETE DA PESCA LANCIATA IN FASCE DI CORTEN, QUALE SIMBOLO DI CONNESSIONE E CULTURE CONNESSE ATTRAVERSO IL MARE -  
legni e tavole relitti del mare







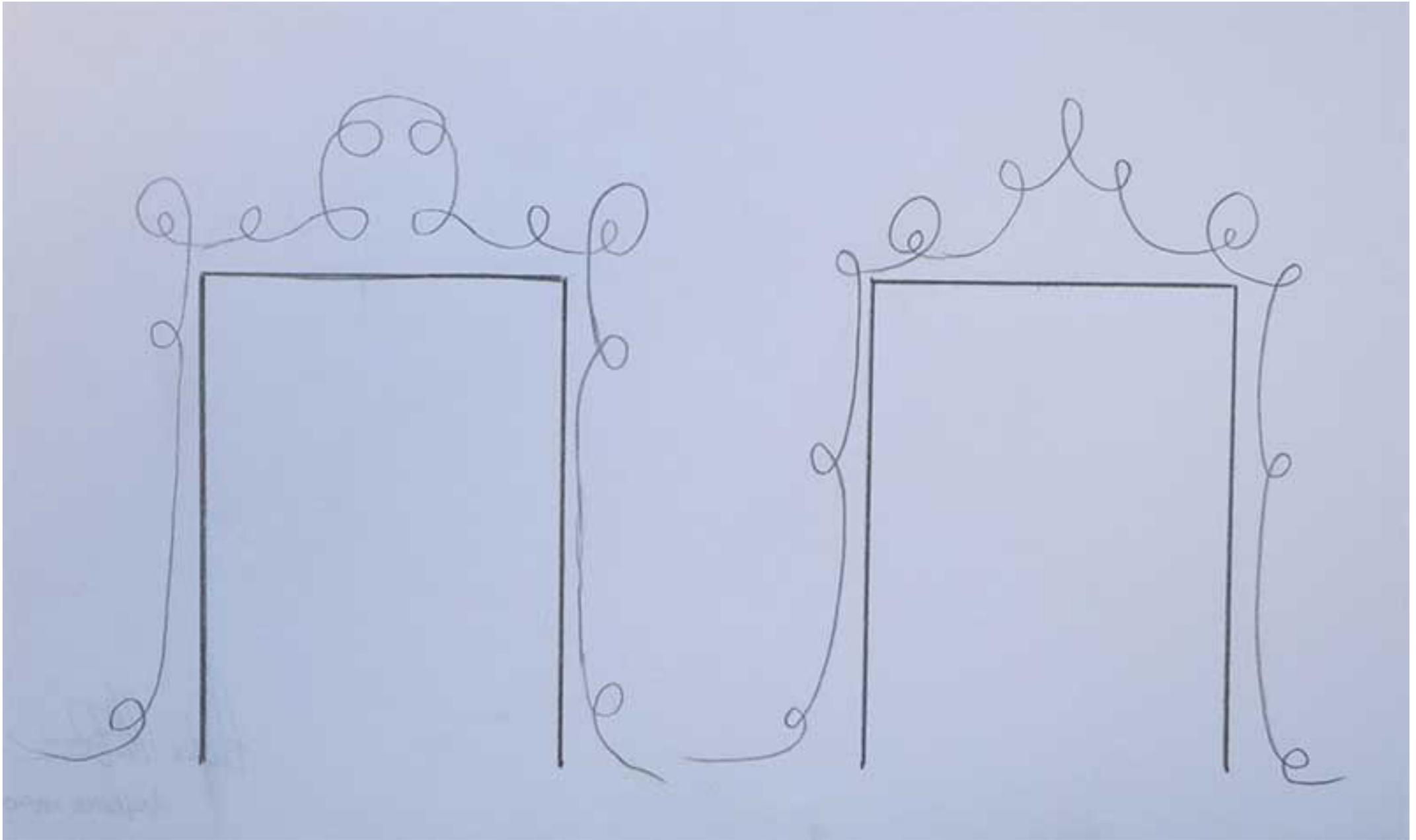




INGRESSO FRANTOIO IPOGEO

- NASTRO METALLICO
- ACCIAIO CORTEN
- TORSIONE DEL NASTRO/FASCIA
- ISPIRAZIONE: LAVORAZIONE DELLA PIETRA, INGRESSO DEI PALAZZI







NASTRO/FASCIA  
IN ACCIAIO CORTEN

ISPIRAZIONE:  
PORTALI IN STILE BAROCCO

IL CULTO SACRO E LE  
FESTIVITA' GALIPOLINE:

LA MADONNA SCONSOLATA - S. M. DELLA PURITA'



IL RAPPORTO CON IL MARE :

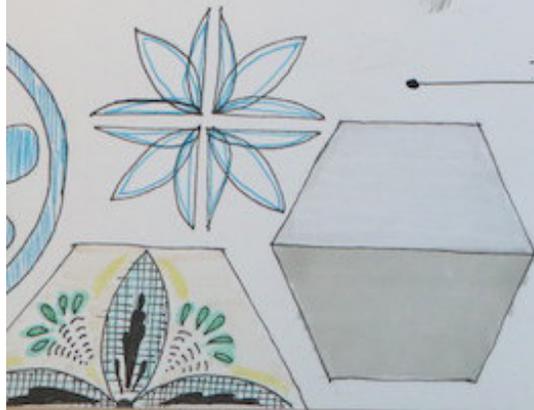


" VIVERE SU UN ISOLA PERCHE' QUI SI PUO' ESSERE ANCORA UOMINI ... LIBERI...  
IN GRADO DI LASCIARSI STUPIRE DALLE SEMPLICI EMOZIONI DELLA VITA ...  
VIVERE SU UN ISOLA PERCHE' ESTA E' STORIA, CULTURA, BELLEZZA, NATURA ...  
E' CIELO, E' MARE, E' VENTO, E' VANTO. E' LIMPIDA PALE, E' BELLA E PROSPICE.  
VIVERE SU UN ISOLA PERCHE' LI' TRA GLI "INTERMINABILI SPAZI E SOVRAUMANI SILENZII"  
SI PUO' ANCORA SOGNARE ... E I SOGNI SI ALTERANO AI FOGNI...

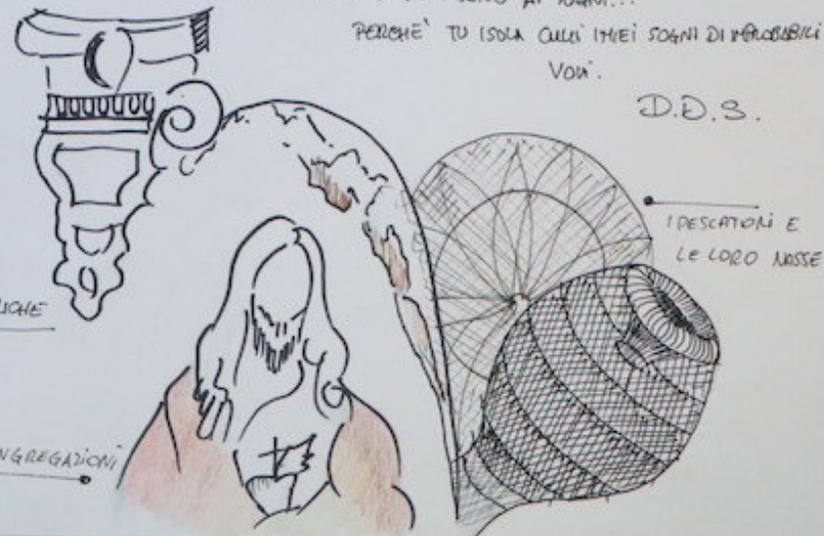
PERCHE' TU ISOLA CULLI I TUI SOGNI DI IMPROBILI  
VOM.

D.D.S.

TEXTURE E  
MATICI GEOMETRICHE  
DELLA CITA' DI  
GALIPOLI: LE MAIOLICHE



LE CONGREGAZIONI



RECUPERO DELL'ANTICO  
INGRESSO ALLA CITTÀ

Porta Terra

RIDIZIONARE LA  
VECCHIA PORTA TERRA  
ATTORNO AD UNA IN  
CHIAVE MODERNA

ACCOLLERE

ELEMENTI FUORI CAS  
RECONSTRUISCONO IDEALMENTE L'ANTICO INGRESSO



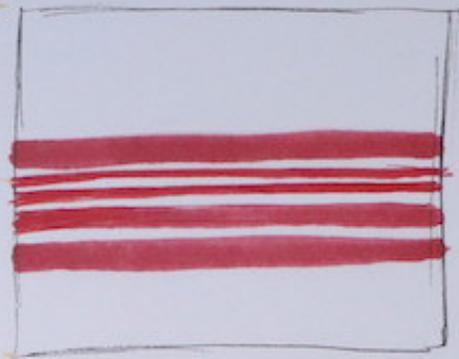
LA NASSA  
 E' UN ATTREZZO  
 DA PESCA TUTTORA  
 IMPIEGATO.  
 CI SONO DIVERSE  
 FORME E DIVERSI  
 MATERIALI UTILIZZATI  
 PER L'INTRECCIO.



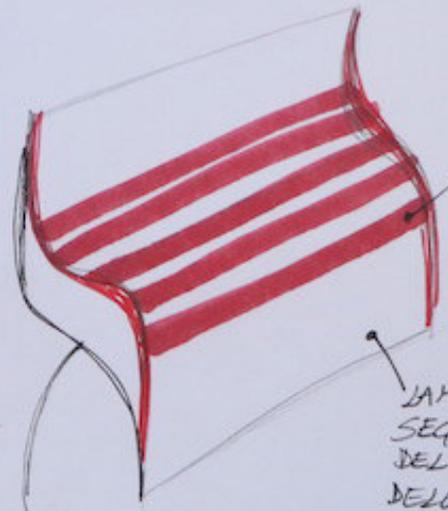
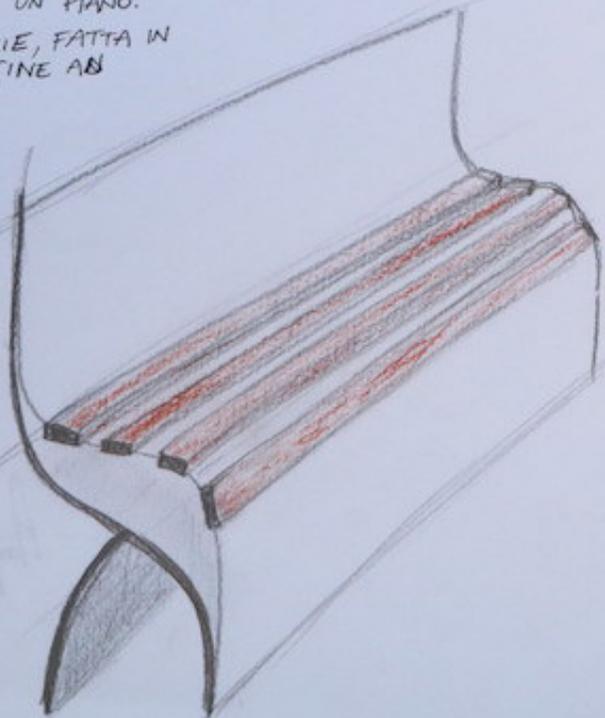
MODELLO  
 NASSA



DOPPIA LAMIERA

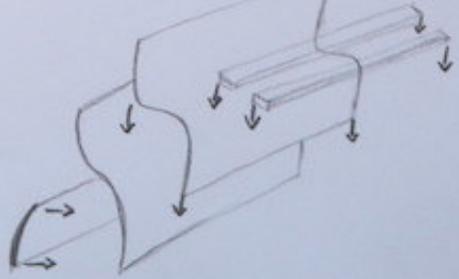


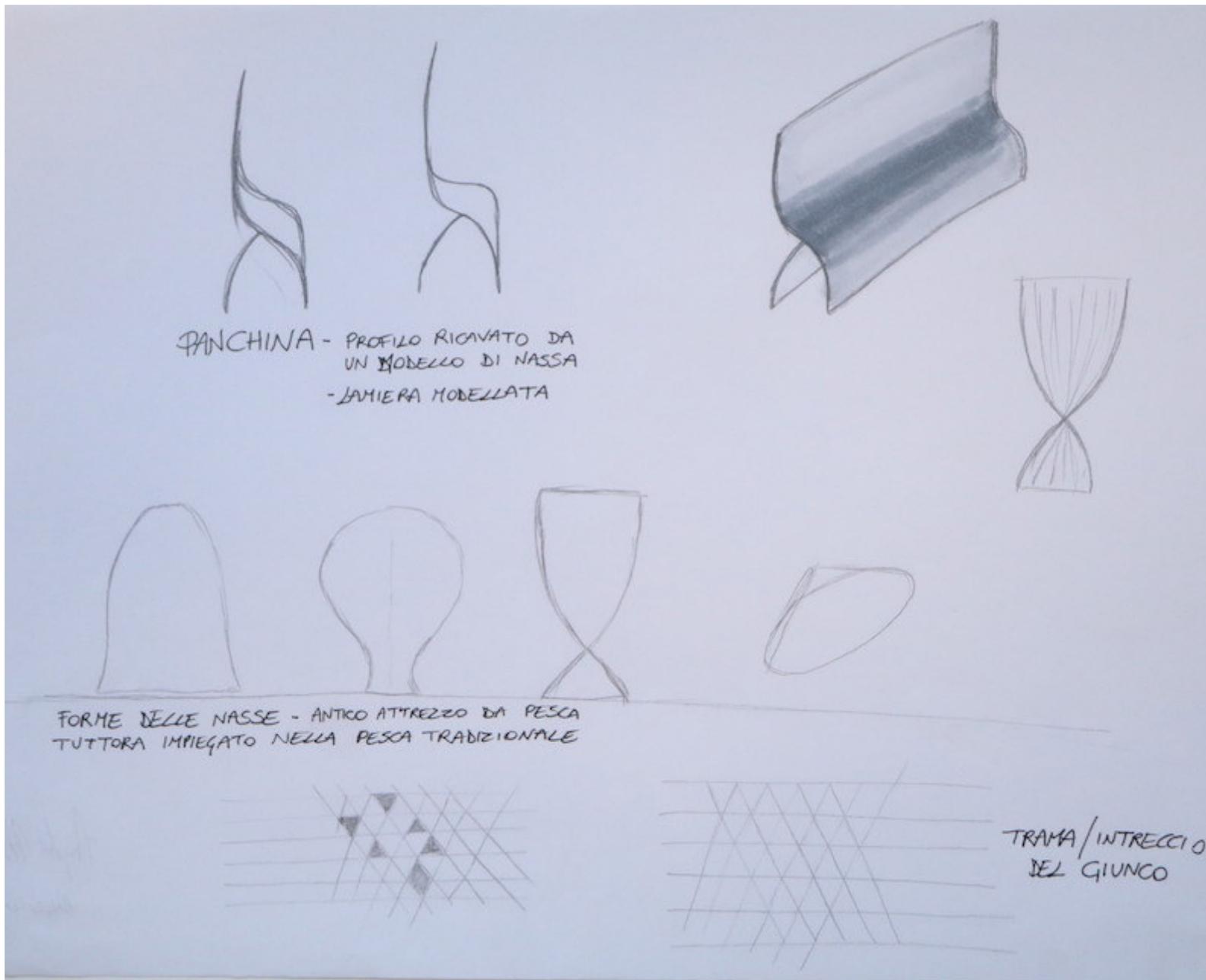
PARTENDO  
 DAL MODELLO  
 DI NASSA RAPPRESENTATO  
 SUL LATO, HO RICAVATO  
 LA SEZIONE, ESTRUDENDOLA  
 NE HO RICAVATO UN PIANO.  
 QUESTA SUPERFICIE, FATTA IN  
 LAMIERA DA ORIGINE AD  
 UNA PINCHINA.



LISTELLI IN LEGNO  
 FISSATI SU UNA  
 LAMIERA

LAMIERA MODELLATA  
 SEGUENDO LA SEZIONE  
 DEL MODELLO  
 DELLA NASSA

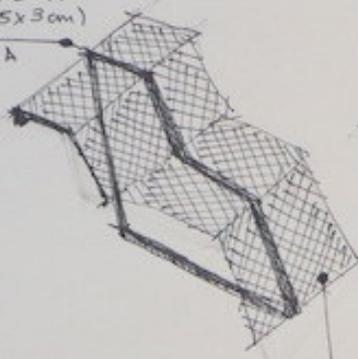
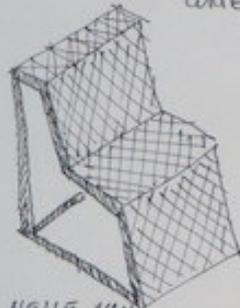




... TUTTO IN LUI ERA VECCHIO  
TRANNE GLI OCCHI CHE AVEVANO LO  
STESSO COLORE DEL MARE.

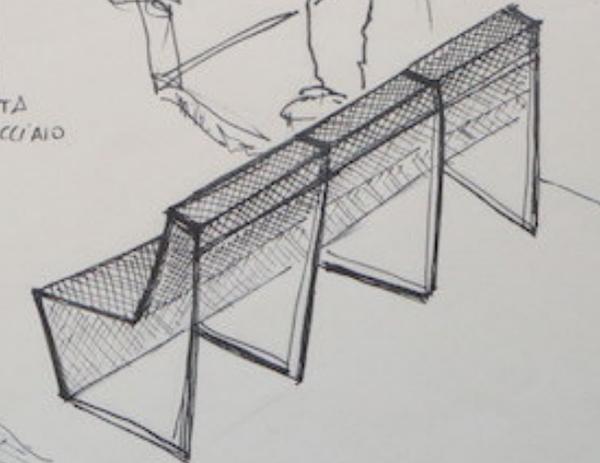
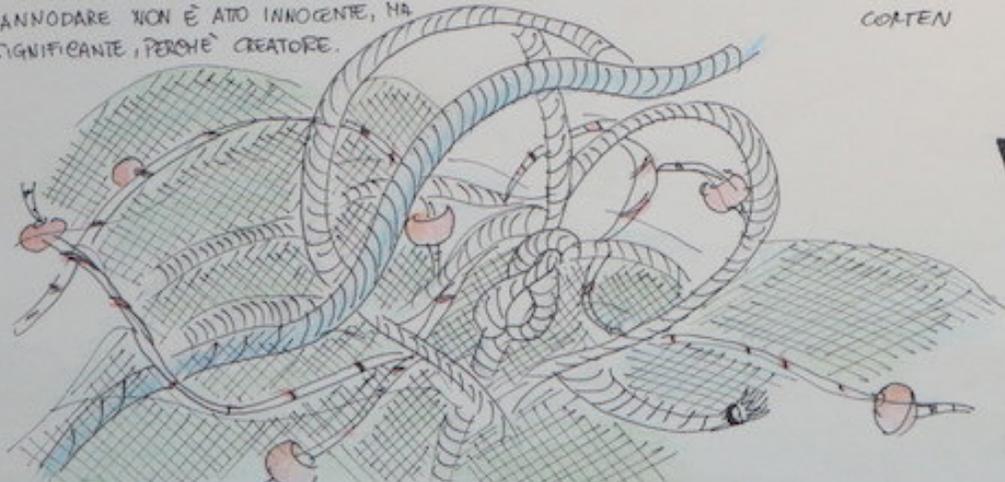
E. Hemingway  
"IL VECCHIO E IL MARE"

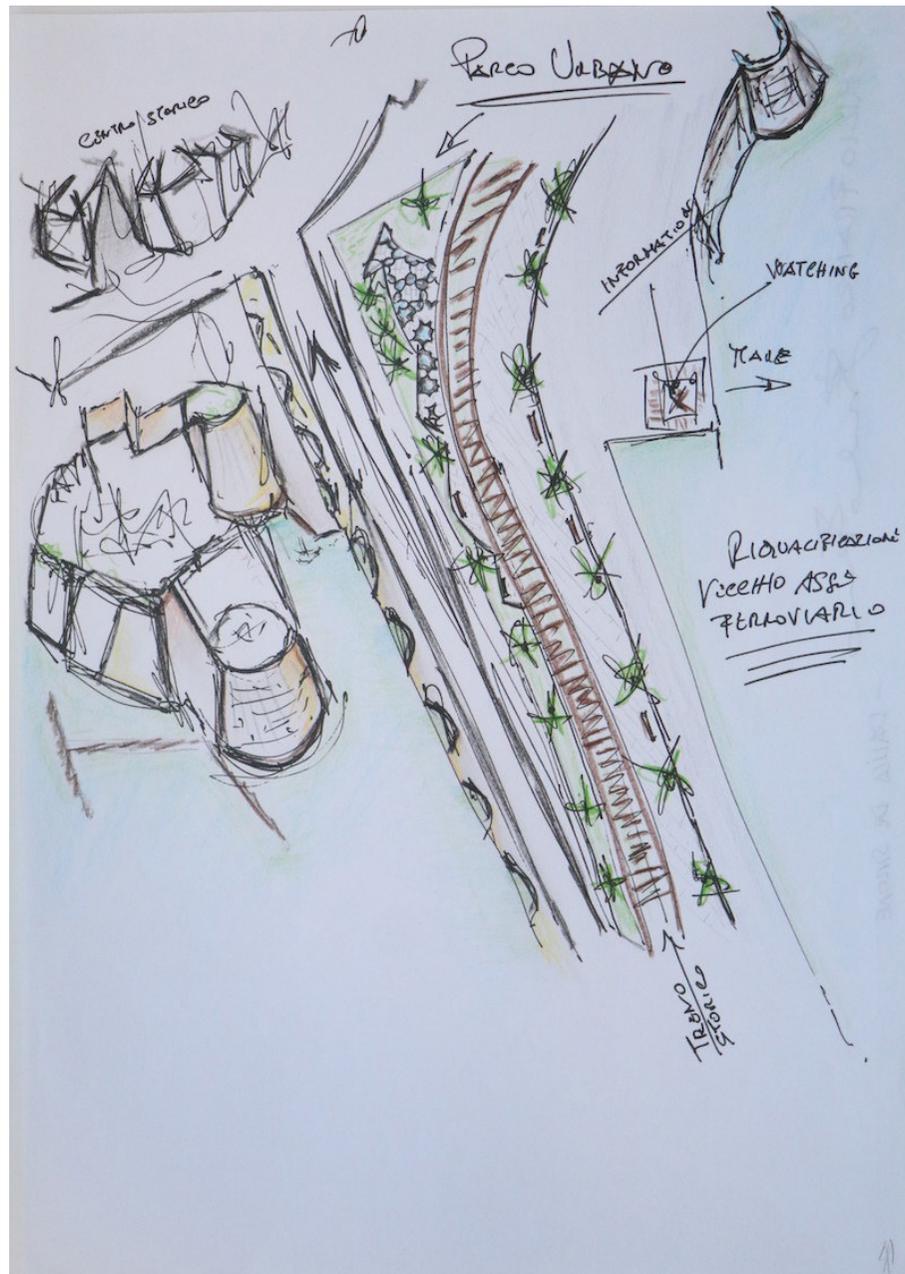
STRUTTURA PORTANTE A  
SEZIONE QUADRATA (5x3cm)  
IN ACCIAIO TRATTATO A  
CONTEN



LA CONOSCENZA RISIEDA NELLE MANI.  
ESSE ANTICCIANO RELAZIONI, PROPRIO COME  
UN NODO CHE FERMA, STINGE, BLOCCA.  
ANNODARE NON È ATTO INNOCENTE, MA  
SIGNIFICANTE, PERCHÉ CREATORE.

LAMIERA MICROFORATA  
PRESSOMEGLATA IN ACCIAIO  
CONTEN

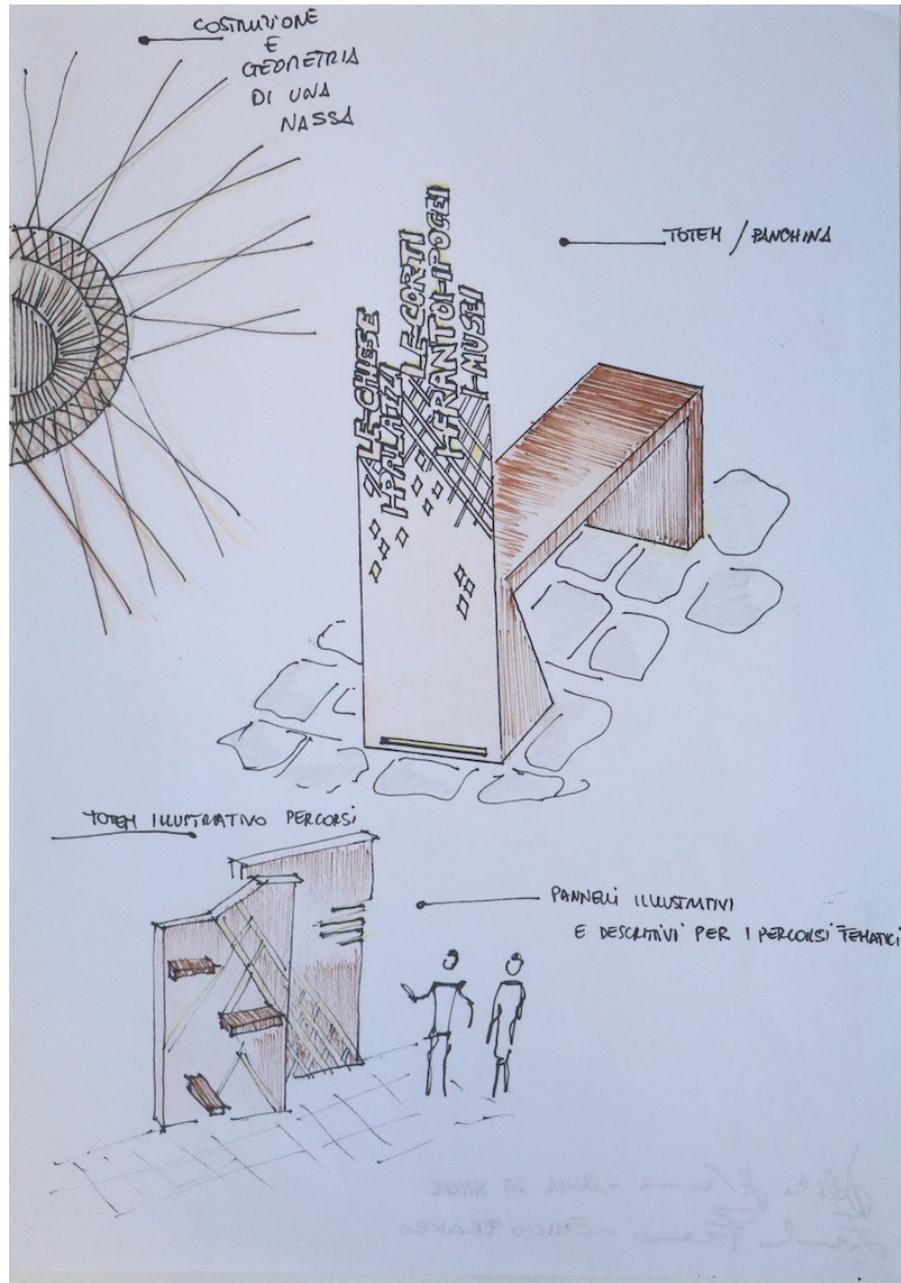




Sistemi di Informazione

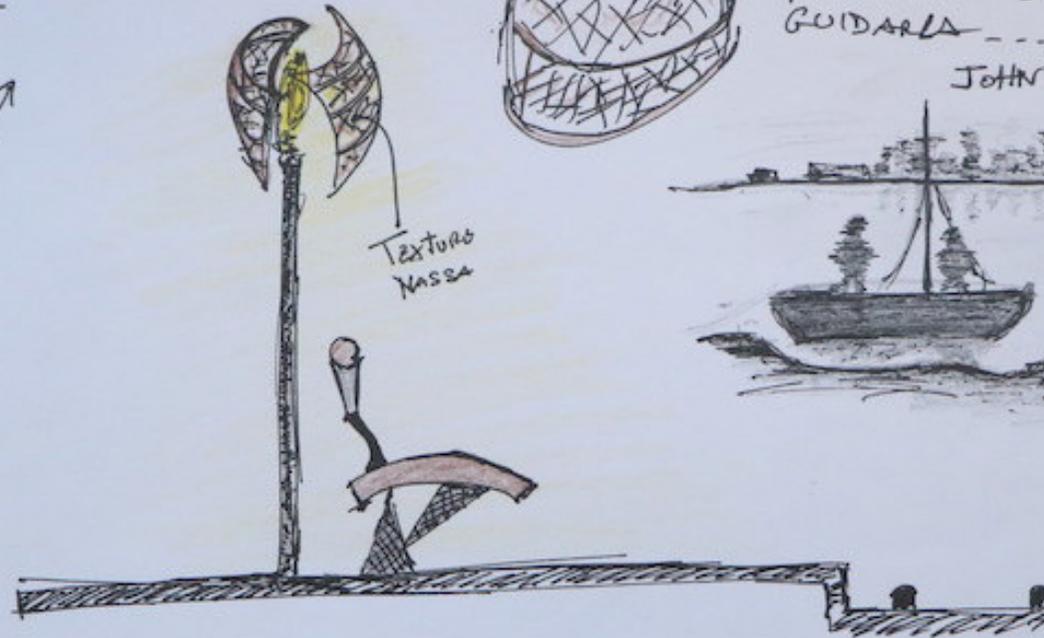
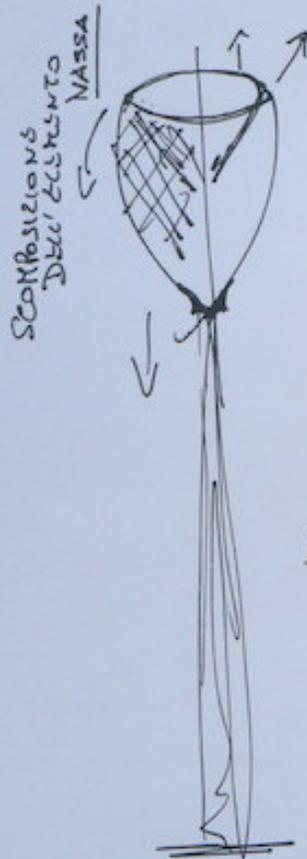
La città storica  
denota una forte  
caratteristica per ciò che  
efficiente l'arredo urbano





# NASSA REVOLUTION

Concept Lampieri Illuminazione



DEVO TORNARE SUL MARE,  
SOLITARIO SOTTO IL CIELO,  
E CHIEDO SOLO UN'ALTRA  
NAVE E UNA STELLA PER  
GUIDARLA - - -

JOHN HANSFIELD

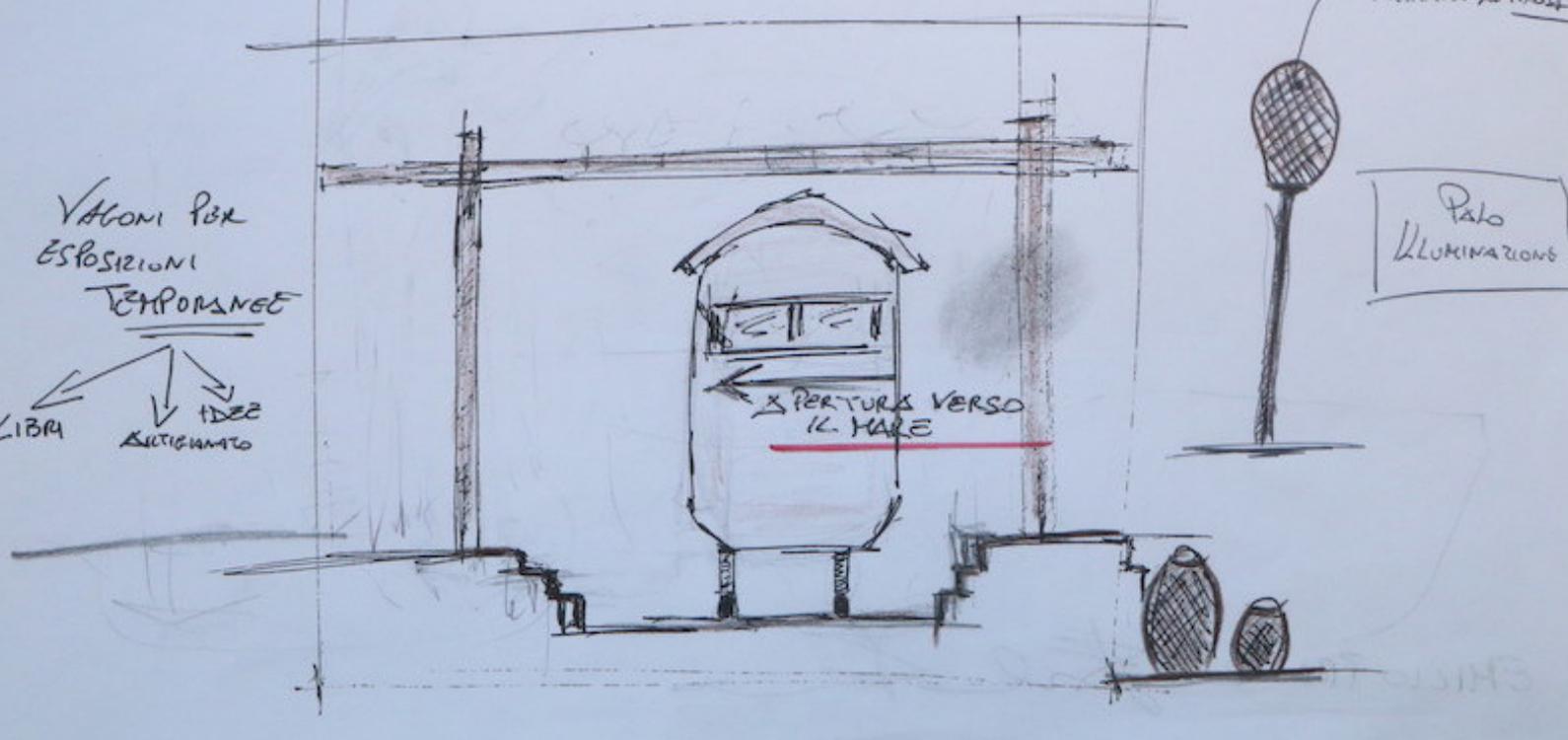
L'ASSE FERROVIARIO CREA UNA BARRERA CHE NON PERMETTE DI VEDERE IL MARE.

- ELIMINAZIONE BARRIERA ARTIFICIALE
- APERTURA VERSO LA CITTÀ DEL MARE
- CREAZIONE DEL CORRIDO VERDE CHE CONDUCE AL BORGO

L'IDEE PROGETTUALE PREVEDE IL RIUTILIZZO DI VECCHI VAGONI DA PIADIERE A BAR, RISTORANTI, EHIOSCHI DA POSIZIONARE NELLA PARTE FINALE DEL TRACCIATO.

VAGONI PER  
ESPOSIZIONI  
TEMPORANEE

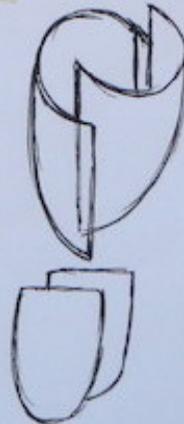
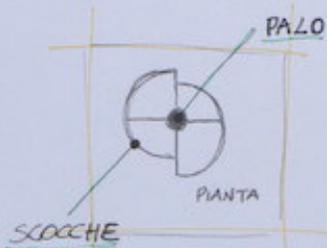
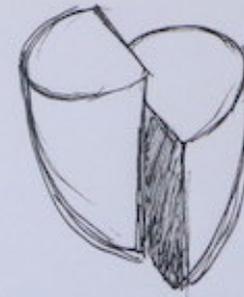
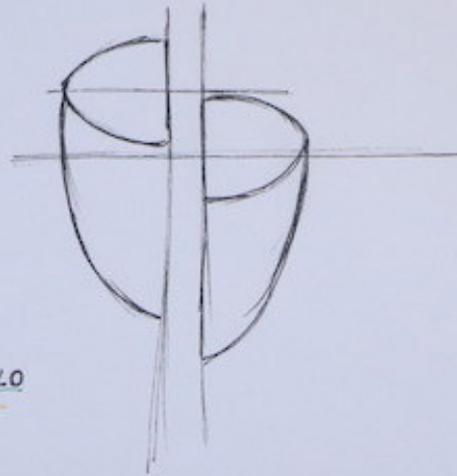
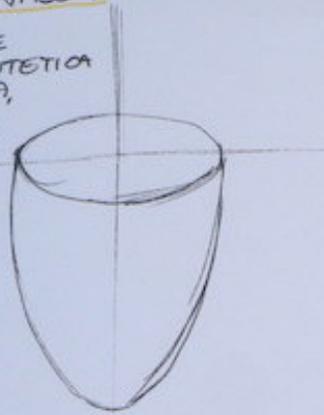
LIBRI  
SUTIGMANTO  
IDEE



LAMPIONE PER PERCORSO PEDONALE

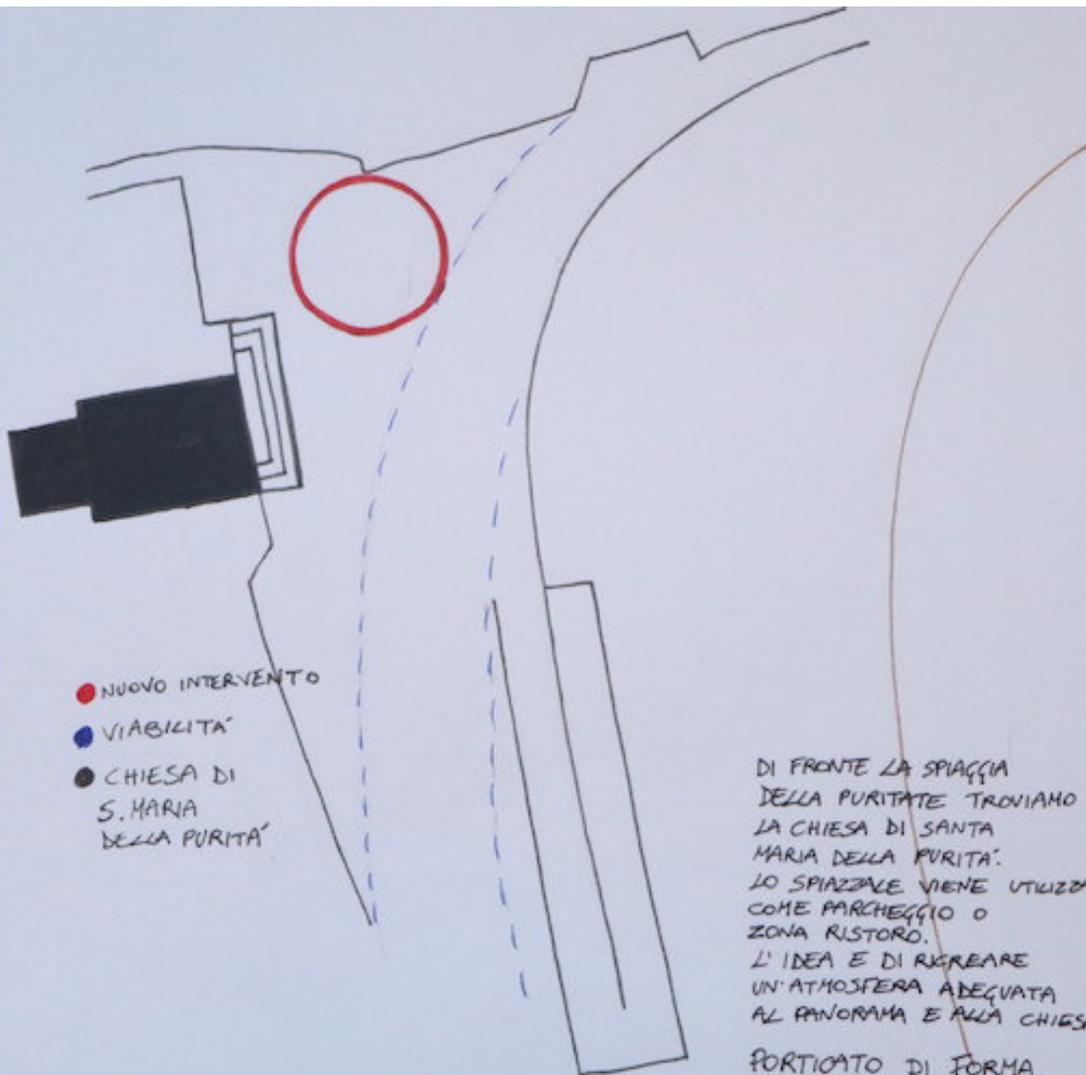
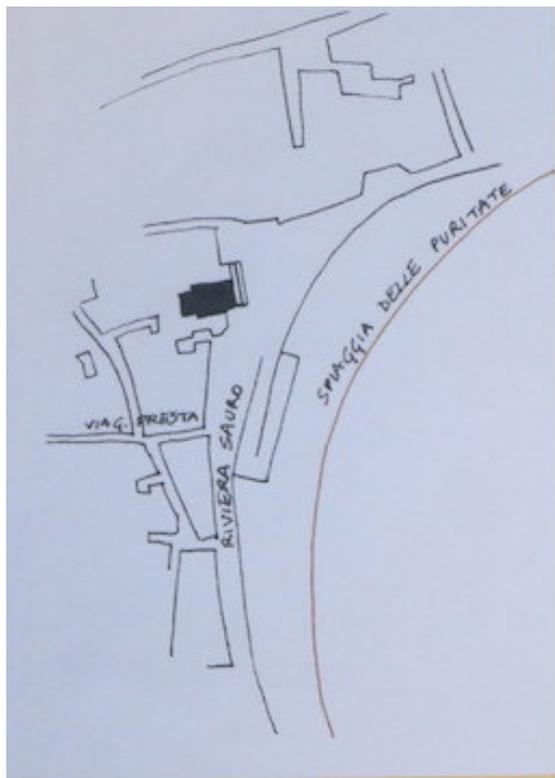
ISPIRAZIONE: NASSA

FORMA: SEZIONE  
DI UN IPOTETICA  
NASSA,  
TRASLATA  
SU DUE ASSI



DUE SCOCHE  
TRASLATE.  
FONTE LUMINOSA INTERNA

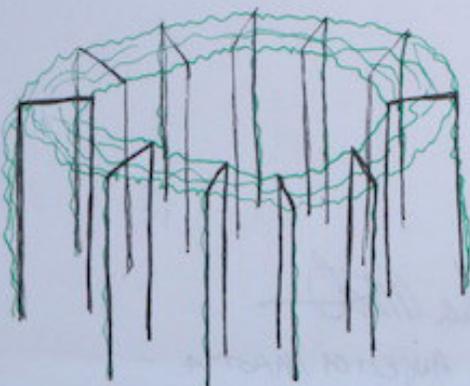
MATERIALE: LAMIERA  
(FORATA O TRAMA AD  
INTRECCIO)

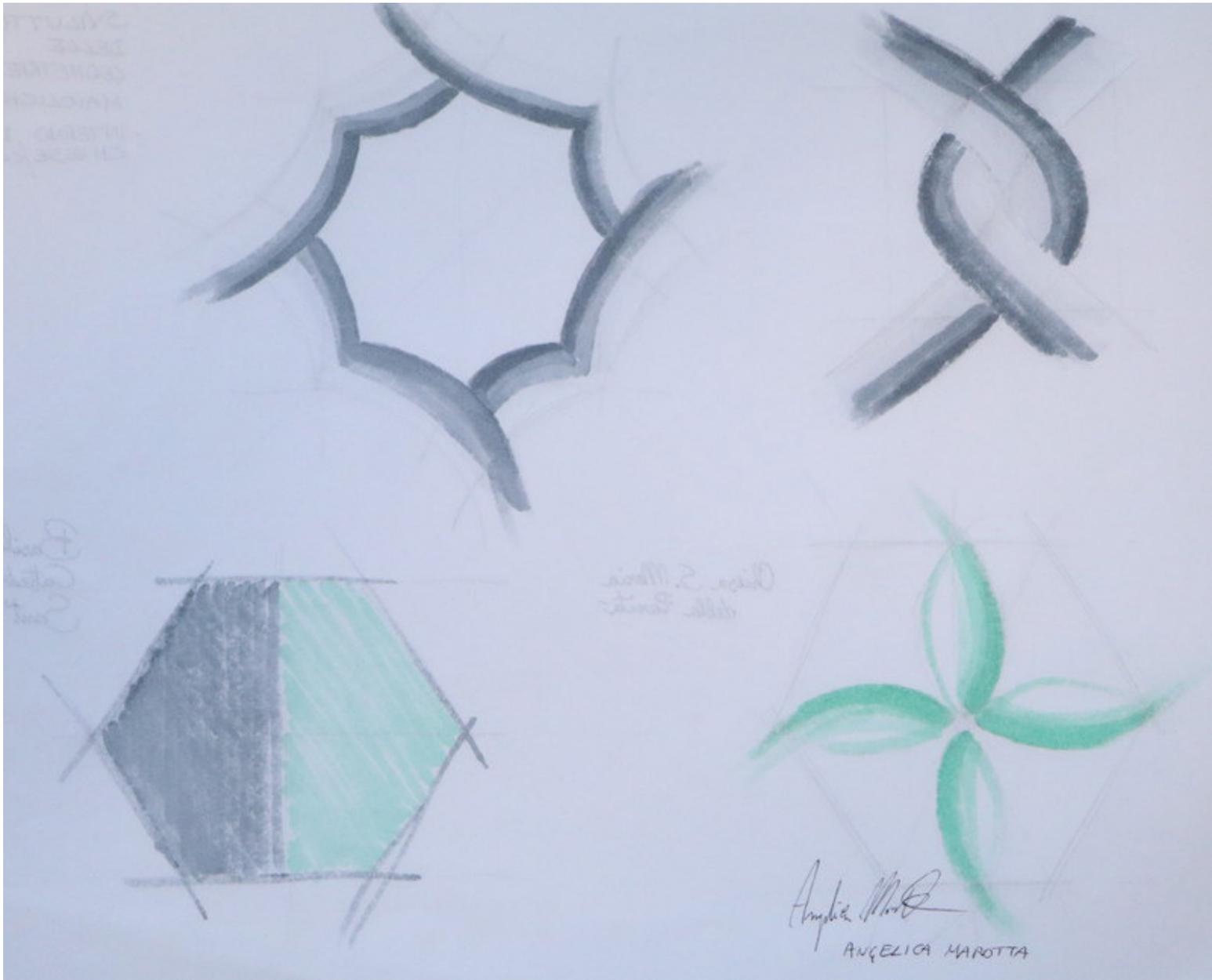


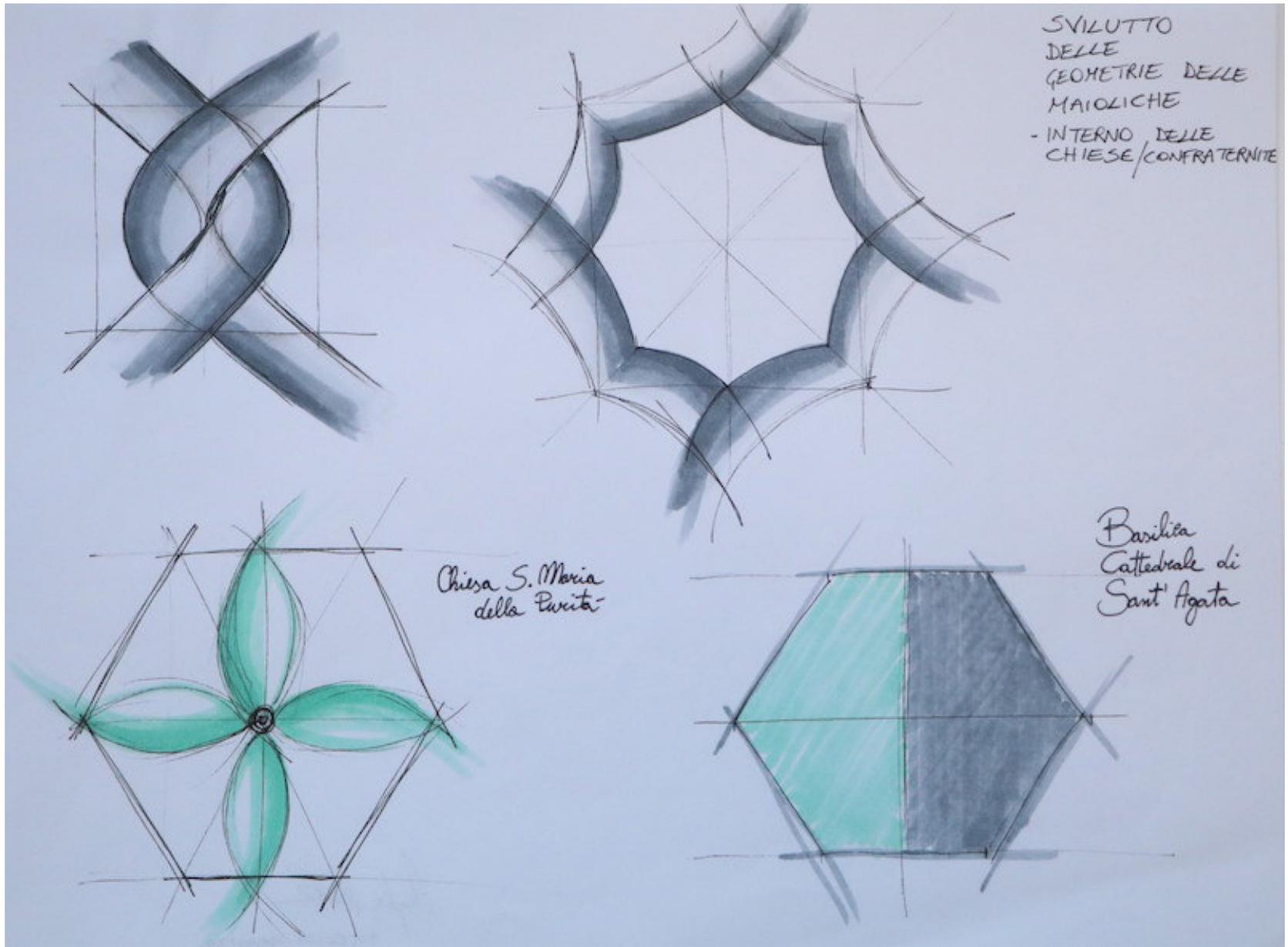
- NUOVO INTERVENTO
- VIABILITA'
- CHIESA DI S. MARIA DELLA PURITA'

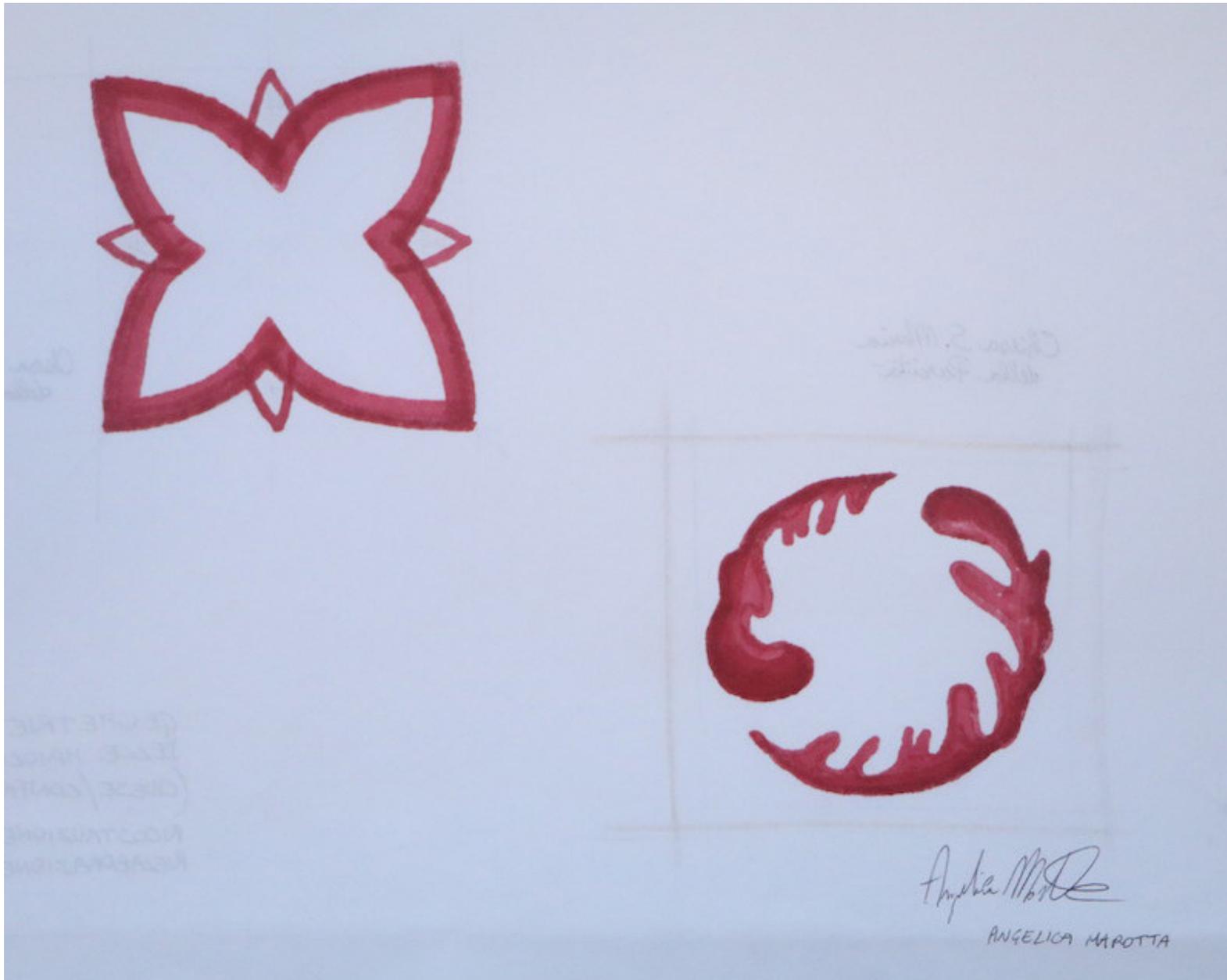
DI FRONTE LA SPIAGGIA DELLA PURITATE TROVIAMO LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PURITA'. LO SPIAZZALE VIENE UTILIZZATO COME PARCHEGGIO O ZONA RISTORO. L'IDEA E' DI RICREARE UN'ATMOSFERA ADEGUATA AL PANORAMA E ALLA CHIESA.

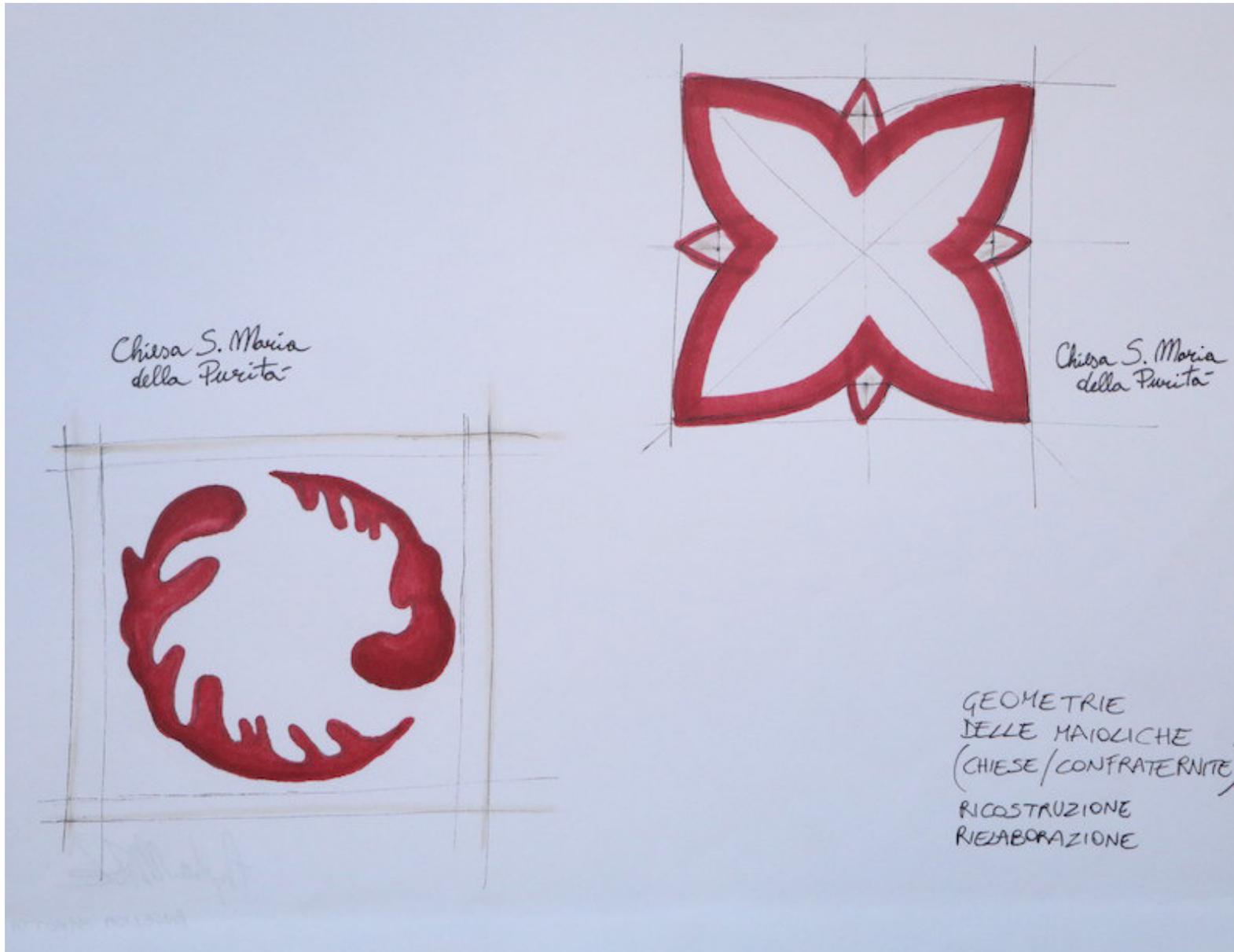
FORTICATO DI FORMA CIRCOLARE. AREA DI SOSTA OMBREGGIANTE MA CHE NON COPRE LA FACCIATA.

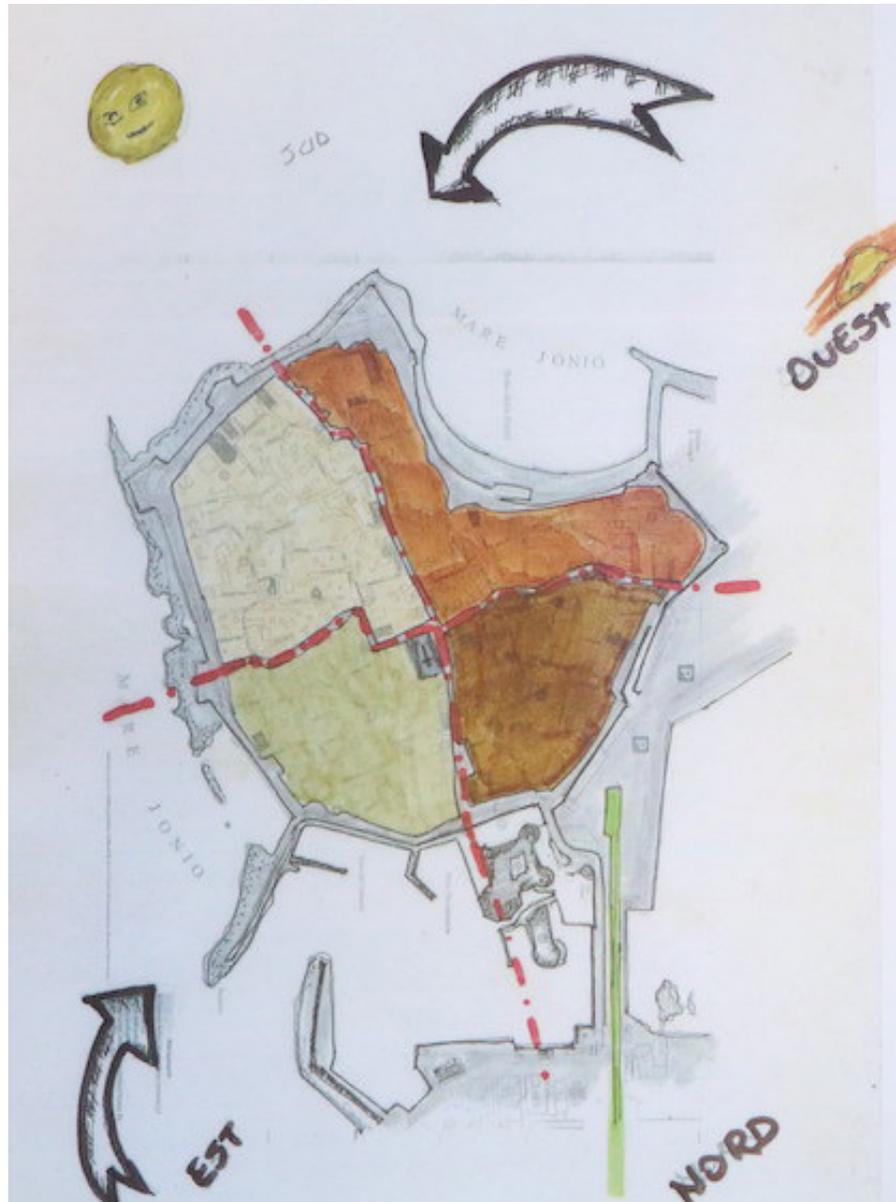












## LA CITTÀ DI GALLIPOLI

Gli elementi ordinatori della città sono:

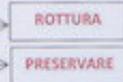
1. La strada (tipo di strada, viuzze);
2. Isolato (corpo di fabbrica – tipologia – corte - quartiere);
3. Piazza, slargo (incrocio di più viuzze più strade con la presenza di edifici che caratterizzano la piazza stessa);
4. Orto – corte giardino;
5. La società.

NON C'È CITTÀ SENZA SOCIETÀ E L'ESSERE E LA FORMA DELLA CITTÀ DETERMINANO E/O CONDIZIONANO LA SOCIETÀ.

## COSTRUIRE NEL COSTRUITO

Il progetto sarà un'opera:

EPICA: la battaglia dentro di noi



**ALLEGORICA:** rappresentazione di un concetto o un fatto attraverso simboli, immagini, che rimandano a una realtà diversa da quella espressa.

**DIDASCALICA:** attraverso l'insegnamento ricevuto dall'ascolto rappresentare il progetto sul centro antico di Gallipoli

## TIPO DI CITTÀ E SVILUPPO STORICO URBANISTICO DELLA CITTÀ DI GALLIPOLI

Il nucleo antico caratterizzato dall'isolotto della città il suo sviluppo e la sua naturale espansione una volta saturata la sua superficie composta da un perimetro di circa 2 km poteva avvenire solo in senso verticale e la sua crescita avveniva di volta in volta. La possibilità di una città sotterranea è caratterizzata da singolari ed eventuali collegamenti delle cisterne e relativi frantoi. Le strade le viuzze destabilizzano il visitatore e come per incanto per magia ci si trova di fronte a slarghi caratterizzati da portali, balconi e terrazzi.





20\_24 Novembre 2018

Intersezioni nel salento  
borgo antico dell'isola di Gallipoli



# Architetti

Designer

Artista

MARINELLA	PARENTE
EMILIO	FRANCO
ROBERTO	PACELLI
STEFANIA	PULCINO
FEDERICA	BARILE
DALILA	DE SIMONE
NICOLA	D'OVIDIO
GIANMARCO	MOC CIA
ROBERTO	PASCARELLA
I G O R	DE BENEDITTIS
ANGELICA	MAROTTA
RAFFAELLA	CAGGESE

WORKSHOP

CAROLI



Hotels

IDEATORE E PROMOTORE DELL'EVENTO: ARCHITETTO VINCENZO VALLONE

## CRITICITA' PRESENTI SUL TERRITORIO





da città di Gallipoli

gli elementi ordinatori della città sono:

- 1) LA STRADA (tipo di strada, VIOZZA)
- 2) ISOLATO (CORPO di fabbrica - tipologia - corte)
- 3) SCARGO PIAZZA (incrocio di più viazze principali, con la presenza di edifici che caratterizzano la PIAZZA.

WEST

4) ORTO-CORTE

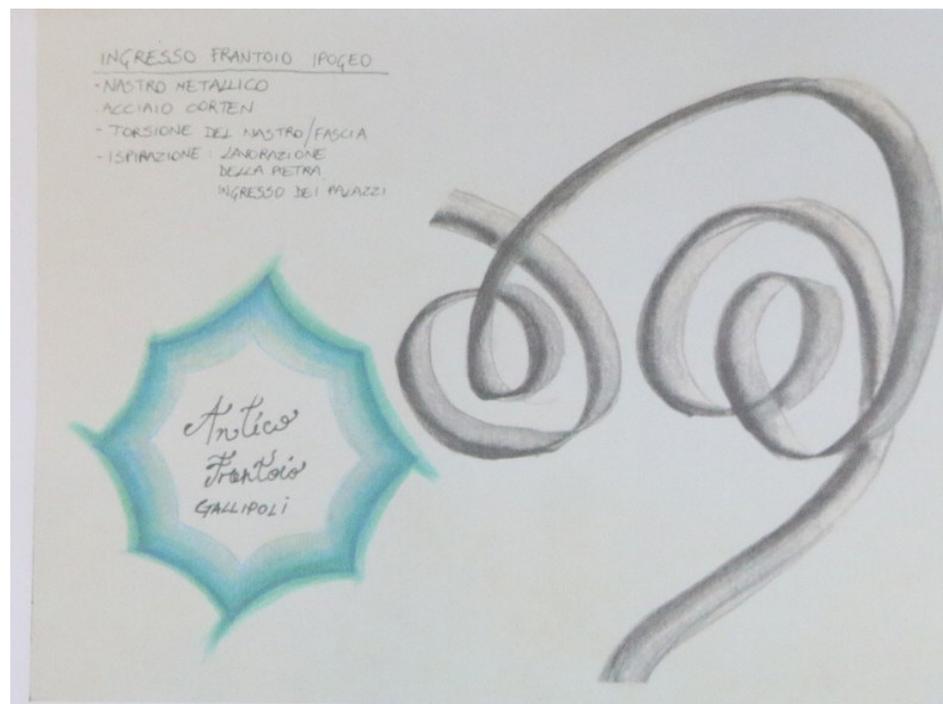
5) LA SOCIETÀ

NON C'È CITTÀ SENZA SOCIETÀ E L'ESSERE  
E LA FORMA DELLA CITTÀ DETERMINANO  
2/O CONDIZIONANO LA SOCIETÀ

COSTRUIRE NEL COSTRUITO

IL PROGETTO SARÀ UN'OPERA  
EPICA: LA BATTAGLIA DENTRO DI NOI  
ALLEGORICA: RAPPRESENTAZIONE di un concetto o di un  
FATTO ATTRAVERSO SIMBOLI, IMMAGINI, CHE RIMANDANO  
a un modo diverso da quella ESPRESSA  
DIDASCALICA: ATTRAVERSO L'INSEGNAMENTO RICEVUTO  
dall'ASCOLTO RAPPRESENTARE IL PROGETTO





Gallipoli, dall'inizio del XVI secolo, risultava la maggiore piazza europea per la produzione di olio lampante che serviva a illuminare i grandi centri d'Europa. Città come Parigi, Londra, Berlino, Vienna, Stoccolma, Oslo, Amsterdam lo hanno usato per illuminare le strade fino alla fine del XIX secolo, quando arrivò l'elettricità mandando in crisi questa economia.

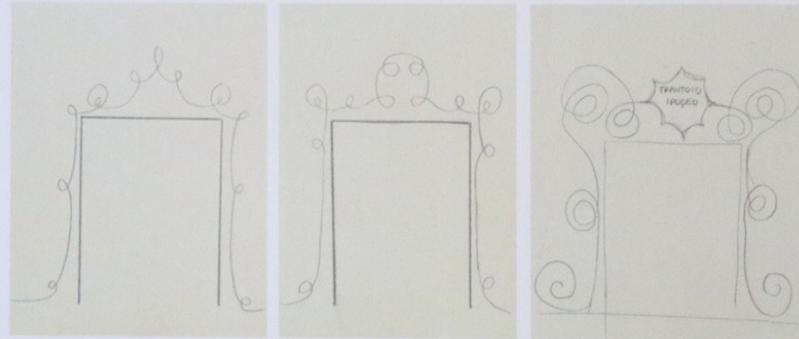
Le olive usate per produrre l'olio lampante venivano scaricate direttamente all'interno del frantoio da un foro posto nella volta. La scelta di creare i frantoi sottoterra permetteva di mantenere il prodotto a una temperatura costante di circa 17°. Per produrre un buon olio lampante bisognava avere olive integre, di buona qualità e non marce.

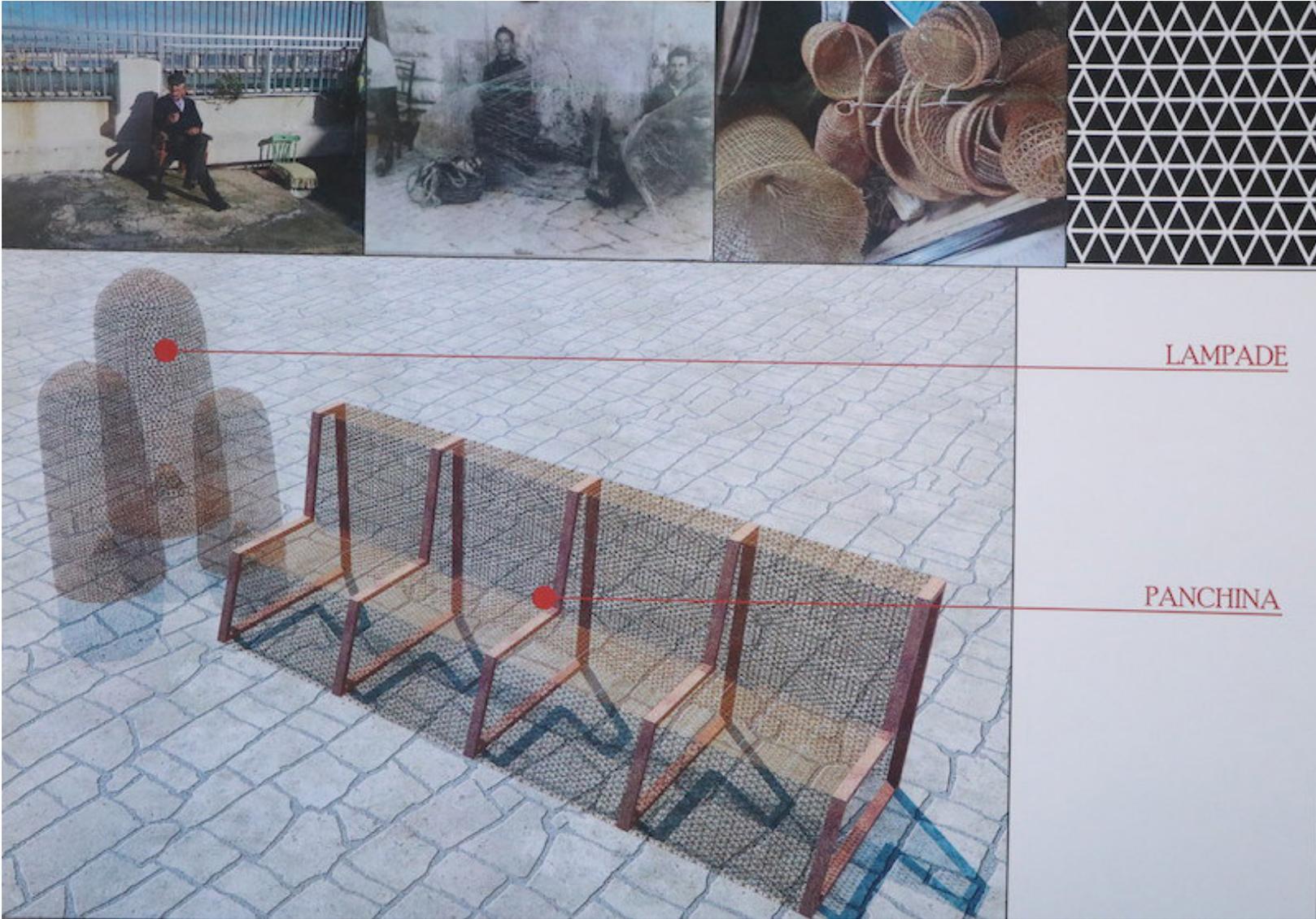
I frantoi ipogei non sono semplicemente delle grotte scavate sotto terra, ma delle vere e proprie opere d'ingegneria. Talvolta le grotte venivano ricavate dalla trasformazione di granai d'età messapica e di cripte di epoca bizantina presenti nel sottosuolo dei centri storici. Ma spesso venivano scavate sotto edifici già esistenti senza andarne a provocare dei danni. Le gigantesche ruote venivano calate a mano. Quando queste iniziavano a mostrare delle crepe venivano distrutte e un'altra nuova veniva fatta arrivare. Talvolta, quando presente, veniva smontata una volta, fatta scendere la ruota, per poi ricostruire la volta stessa.

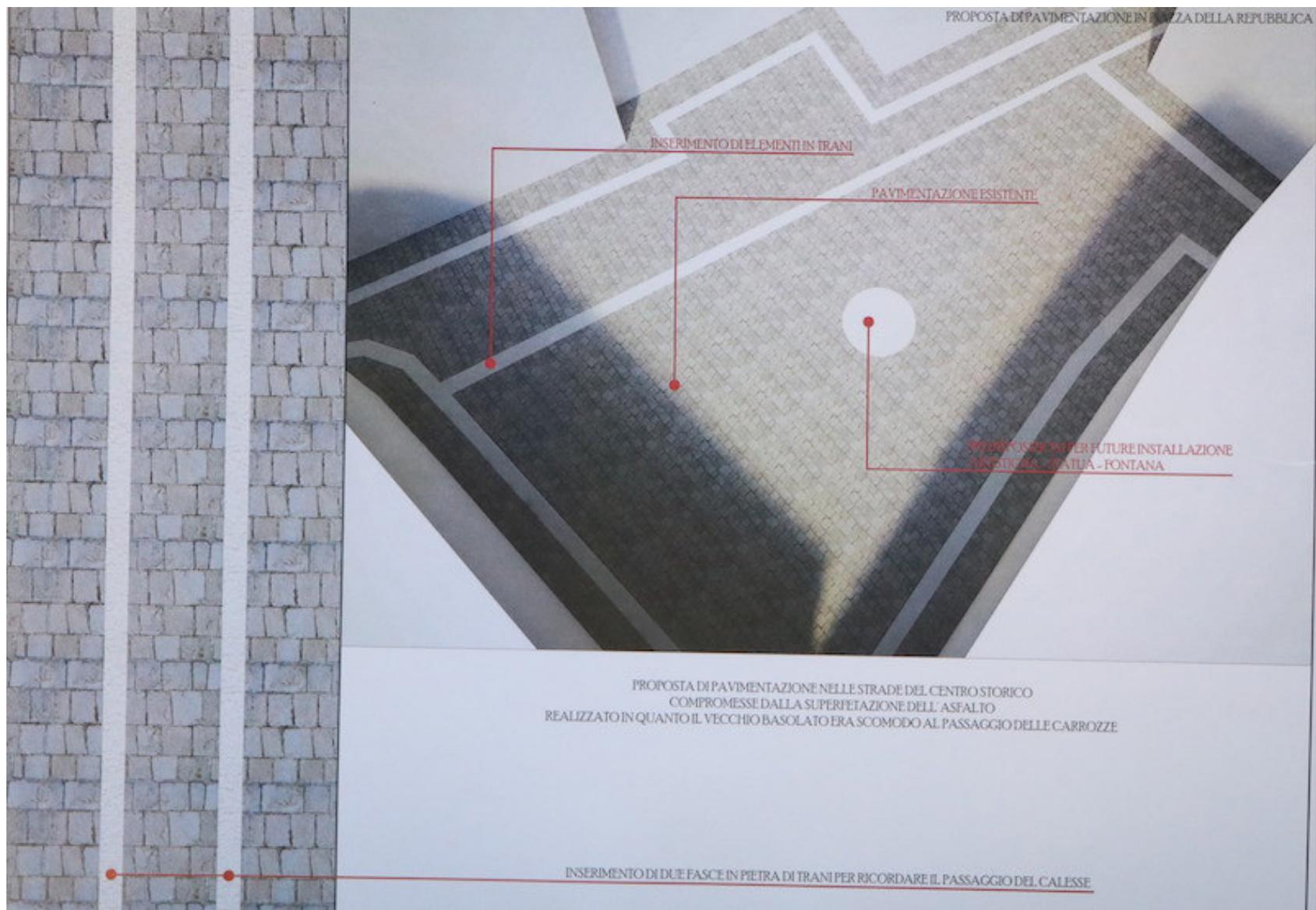
## Frantoi ipogei

Gli ingressi

Lungo le strade di Gallipoli troviamo diversi frantoi ipogei, gli ingressi sono tutti differenti. L'idea è di unificare l'aspetto tramite l'applicazione di una struttura in lamiera. Ispirandoci ai Portali in stile barocco, utilizzando un "nastro" in acciaio corten, abbiamo "disegnato" uno scheletro che segue le linee dei decori tipici del 600.

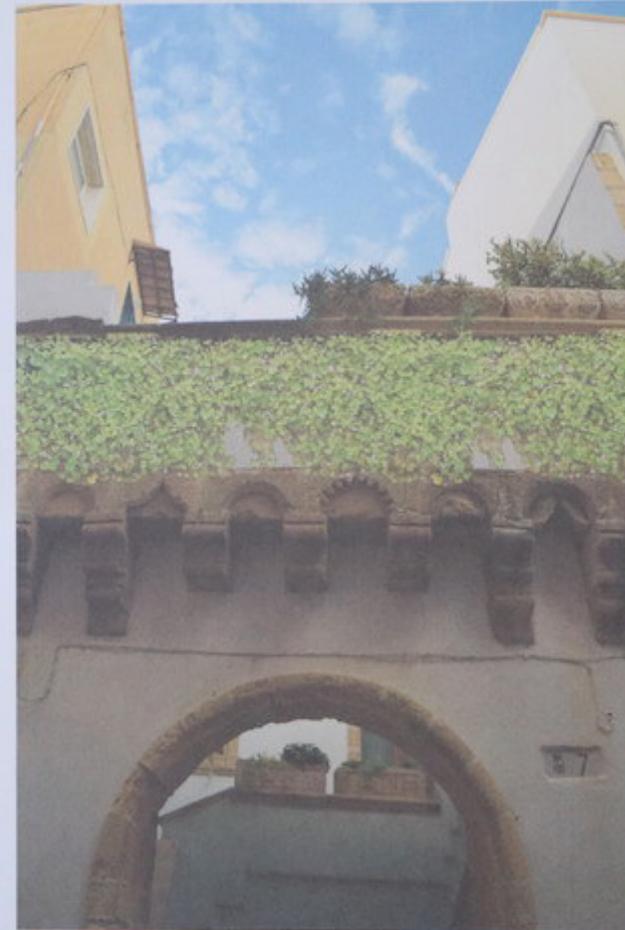
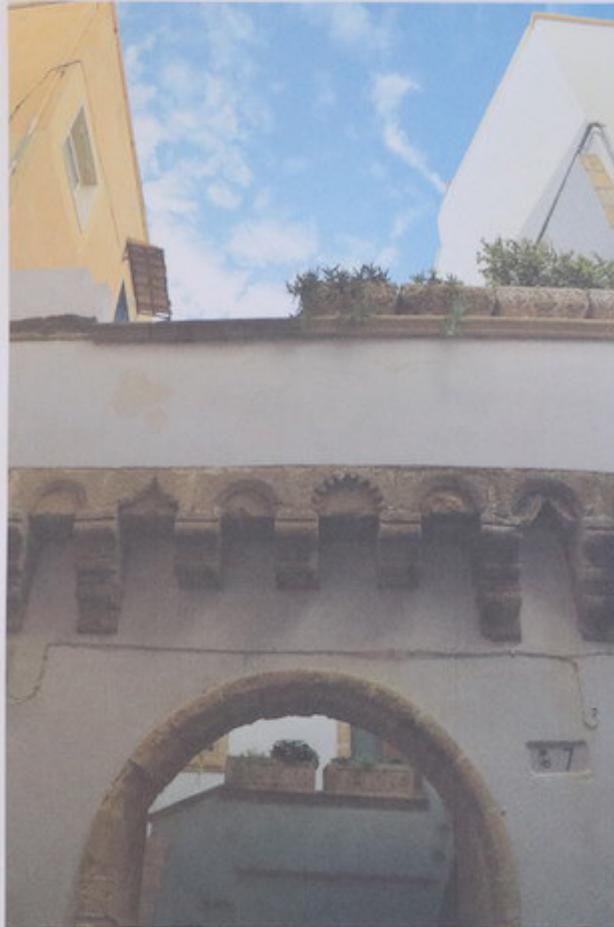








## Il verde urbano come verde verticale



Cymbalaria Muralis



Bouganville



Pittosporo

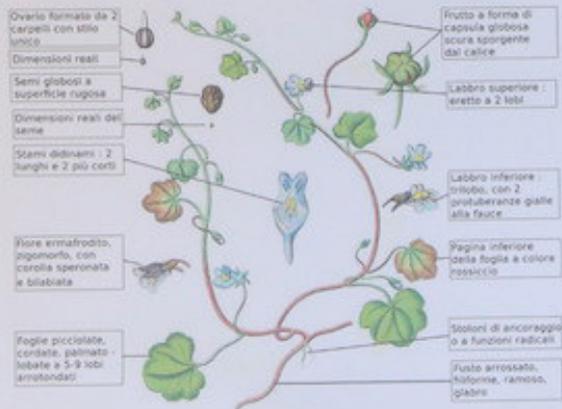
In un luogo dove il verde fatica a sopravvivere per la costante presenza dei venti Scirocco e Tramontana, che animano la città gallipolina, progettare il verde verticale valorizzando la maestosità dei numerosi terrazzi che affacciano sulle strade pubbliche, puntando su un'essenza che si aggrappa alla muratura senza particolari condizioni atmosferiche. A seguito di una approfondita conversazione con l'agronomo Francesco Tarantino riguardo le problematiche della resistenza del verde nella città, la pianta che potrebbe rispondere bene al clima è la Cymbalaria Muralis, insieme ad altre due essenze quali: la Bouganville e il Pittosporo.





*DALLA MATERIA ALLA FORMA...*

## Il verde urbano come verde verticale



*Cymbalaria Muralis*



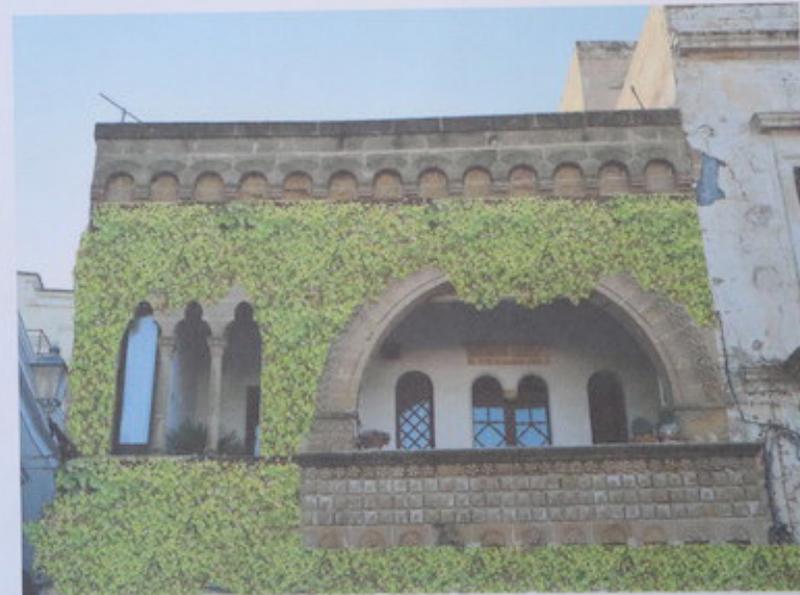
Pietra Leccese



Insedimento della pianta



Prima



Dopo





PENSARE



PLASMARE



CREARE

## GALLIPOLI: da BELLA a SEDUCENTE

### CONCEPT

*La bellezza è l'insieme delle qualità percepite che suscitano sensazioni piacevoli.*

*La seduzione è la capacità di attrarre a sé, abilità di suscitare fascino ed attrazione.*

*La bellezza non è l'unico modo per essere seducente. Vi sono diverse modalità di seduzione.*

*Con riferimento alla capacità seducente di un borgo la seduttività o la capacità di attrarre a se è essenzialmente legata alla capacità di **COMUNICARE EFFICACEMENTE**:*



### COSA:

*i luoghi, i punti di forza, le bellezze architettoniche e paesaggistiche ovvero:*

- I riti della Settimana Santa;
- I frantoi ipogei;
- Thalassa - Spirito del mare;
- Le architetture e il paesaggio;
- L'artigianato;
- L'enogastronomia

### COME/IN CHE MODO:

*ATTRAVERSO LA CREATIVITA' applicando la teoria delle 3T (Richard FLORIDA):*

- **TECNOLOGIA** (nuove invenzioni, nuovi racconti innovativi, etc.)
- **TALENTO** inteso come promozione delle eccellenze (artigianato, architettura, paesaggio, etc.);
- **TOLLERANZA** (capacità inclusiva ottenuta attraverso il superamento delle barriere fisiche e cognitive).



## Agricoltura: sbarca in provincia la Copagri

L'intraprendenza giovanile dimostra ancora una volta che il beneventano è una provincia attiva e mossa da grandi prospettive. La Copagri (Confederazione produttori agricoli) sbarca nel Sannio ed inaugura il suo sportello provinciale nella cittadina termale. Appuntamento fissato per mercoledì pomeriggio alle 17, presso la sede di Via Luisa San Felice.

All'appuntamento interverranno: Vera Buonomo, presidente Uimec Campania; Franco Verrascina, presidente nazionale Copagri. Prenderanno parte all'incontro anche: Emilio Saggese, segretario generale Uila Campania; Luigi Simeone, segretario generale Uil Avellino - Benevento; Giovanni Sgambati, segretario generale Uil Campania; Stefano Mantegazza, segretario generale Uila.

Si tratta di una nuova realtà sindacale costruita nel territorio sannita grazie all'impegno del solopachese Alfredo Di Rubbo e del laurentino Luigi Rubano.

Un progetto che conta, solo ora in fase di partenza, una corposa adesione di oltre 150 produttori agricoli. Tra questi si annoverano: due frantoi e



due cantine.

Abbiamo incontrato Di Rubbo e Rubano che ci hanno relazionato sull'iniziativa: "Offriremo servizi Caa (Centro Assistenza Agricolo), Caf e Patronato Uil".

L'ufficio che si aprirà mercoledì sarà un punto al servizio del cittadino che offrirà patronato, ma anche consulenza di: un commercialista, un agronomo e un avvocato per assistenza legali.

I servizi sono: pratiche pensionistiche, previdenziali, Naspi, disoccupazione agricola, rinnovo permessi di soggiorno, 730, Isee, modello unico, bonus luce gas idrico, contabilità, Imu Tasi, Psr, tenuta fascicolo aziendale, successioni, consulenza legale, scuola.

# Intersezioni nel Salento, proposte di riqualificazione per il borgo storico di Gallipoli



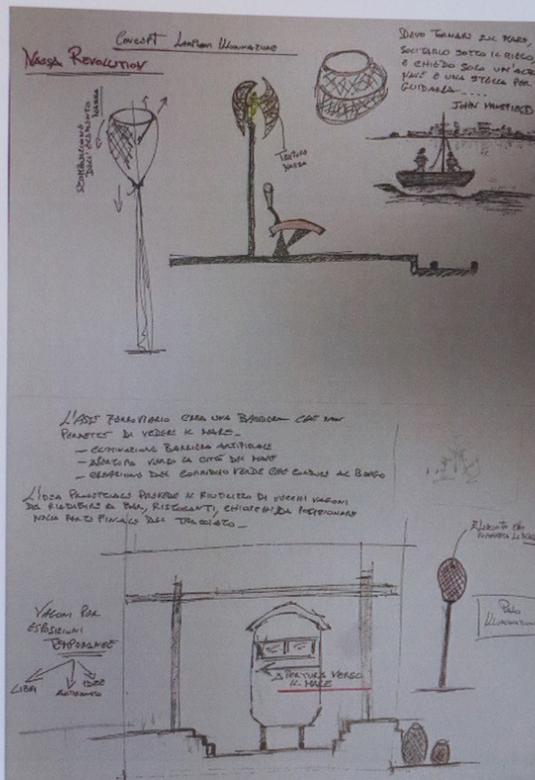
di Maria Grazia Porceddu dicembre 02, 2018

**Intersezioni nel Salento.** Un team di professionisti per il workshop sul borgo storico di Gallipoli (Le). L'iniziativa, dedicata a giovani architetti e laureandi in architettura, designer, artigiani, fotografi e studenti dell'Accademia di Belle Arti, è stata patrocinata dalla Città di Gallipoli; dal Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggistici e Conservatori; dall'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Benevento; dall'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lecce.



Cinque giorni - ospiti del Caroli Hotels che ha fortemente sostenuto l'iniziativa - in cui i partecipanti si sono confrontati su potenzialità e opportunità di sviluppo del borgo. La finalità del gruppo di lavoro è stata quella di creare un laboratorio di idee, concetti e simboli estetici ed etici della memoria collettiva del centro storico di Gallipoli. I professionisti coinvolti sono stati lasciati liberi di esplorare e sperimentare, di rapportarsi con lo spazio e l'ambiente urbano e infine proporre le opportunità più qualificanti nell'interesse del bene pubblico. Un'immersione storica, paesaggistica e architettonica nel centro di Gallipoli. Un'esperienza dalla quale sono scaturiti elaborati e proposte di soluzioni compatibili con le esigenze conservative dettate dalla normativa di tutela e



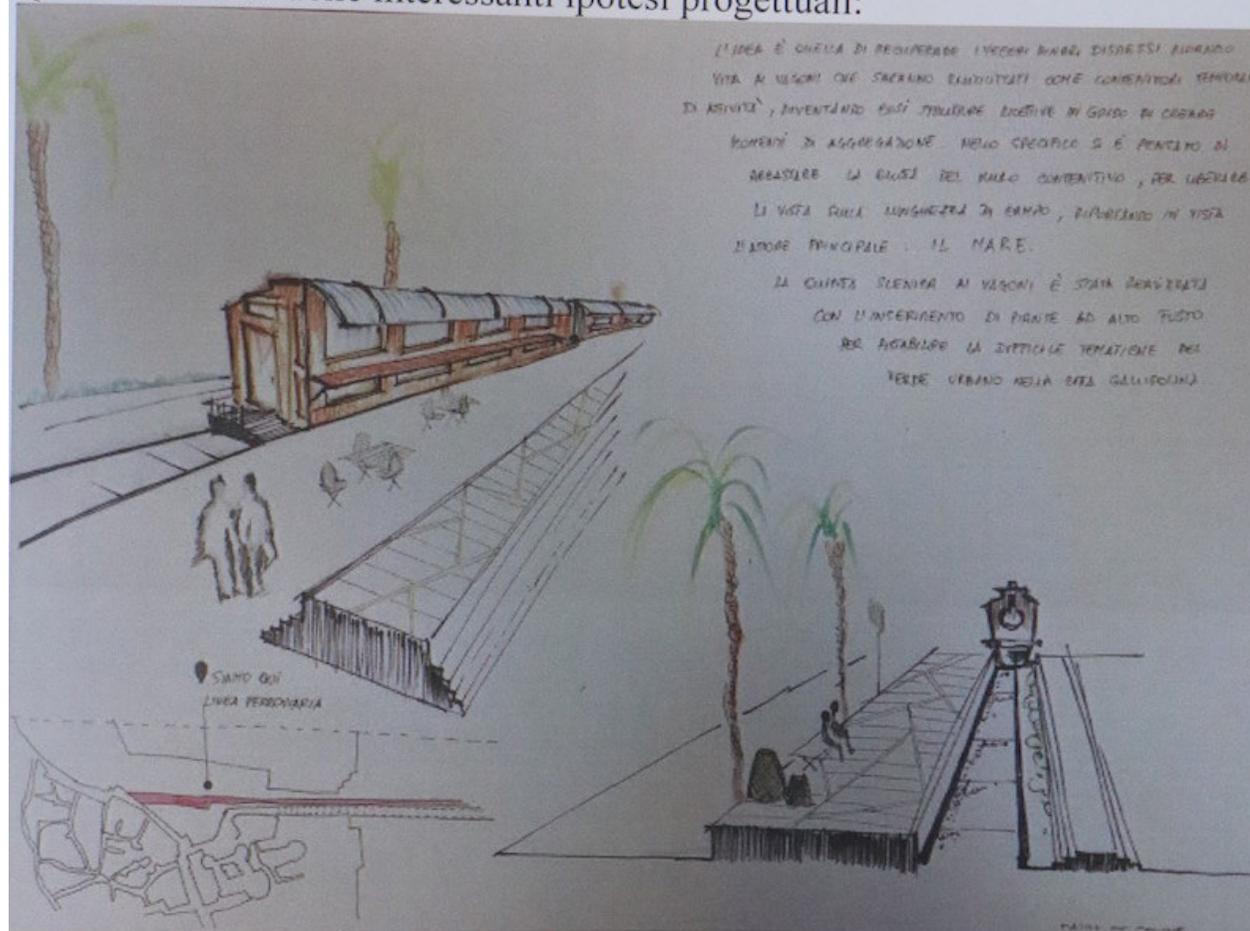


Un'altra proposta, di cui ci parla l'architetto Franco, ha interessato un vecchio tracciato ferroviario, dismesso, che conduce al borgo.

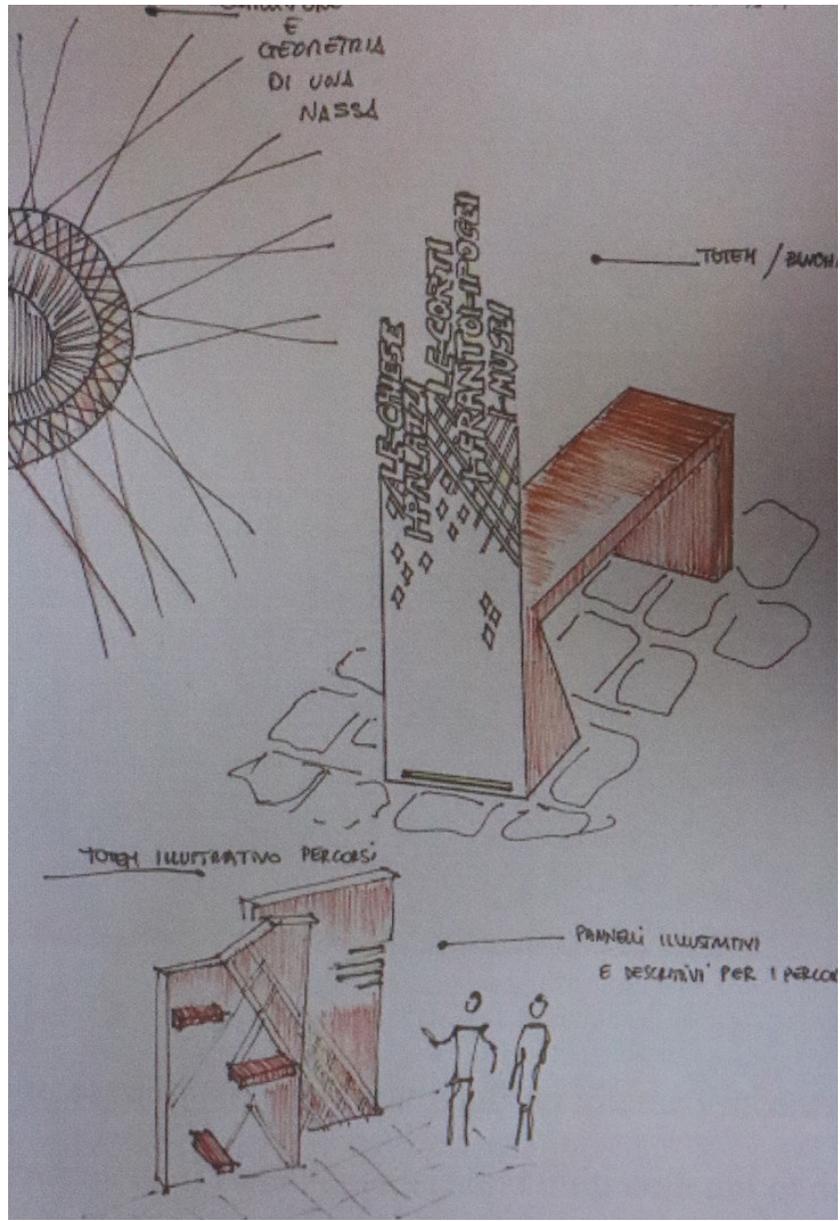
“Abbiamo pensato di riqualificare il tracciato creando una sorta di passeggiata ciclopedonale - spiega l'architetto e tutor del gruppo - riutilizzando il vecchio binario, mettendo dei vecchi vagoni da adibire a bar, ristoranti, temporary shop, mostre. I vagoni possono essere disposti e mossi lungo tutto il tracciato di circa

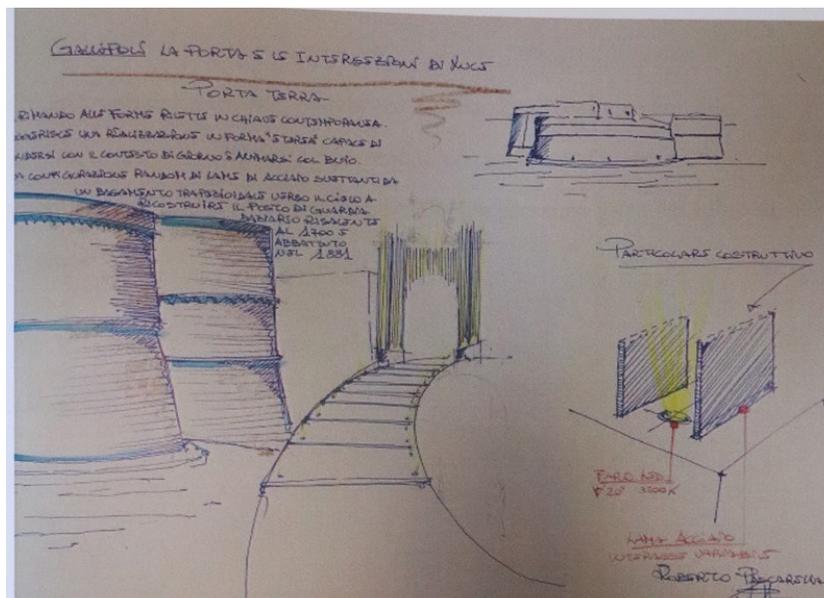
1 km, adibito al contempo a parco urbano, con la riqualificazione e recupero dell'esistente."

Qui sotto le foto delle interessanti ipotesi progettuali:









Al gruppo di professionisti, coordinato dall'architetto Vincenzo Vallone e partito dalla Provincia di Benevento, si sono uniti colleghi di diversa provenienza: architetto Marinella Parente (referente Ordine Architetti Benevento); architetto Emilio Franco (tutor del gruppo, Telese Terme – Bn); architetto Roberto Pacelli (Telese Terme); architetto Stefania Pulcino (Telese Terme); architetto Federica Barile (Cerreto Sannita – Bn); architetto Dalila De Simone (Nocera Inferiore – Sa); architetto Nicola D'Ovidio (Telese Terme – Bn); architetto Gianmarco Moccia (Castelvenere – Bn); architetto Roberto Pascarella (San Lorenzello – Bn); architetto Igor De Benedettis (Nardò – Le); designer Angelica Marotta (San Salvatore Telesino – Bn) e artista Raffaella Caggese (Otranto – Le).



# Caroli Hotels, un sogno antico quanto il mare



**CAROLI**  **Hotels**



booking@carolihotels.it ~ +39 0833 202536 ~ www.carolihotels.it

