

9_14 Dicembre 2021



Intensezioni nel Salento

Workshop sul centro storico di Gallipoli, Residenza per giovani architetti e laureandi in Architettura, designers, artigiani, fotografi e studenti dell'Accademia di Belle Arti

CAROLI



H o t e l s

GALLIPOLI _ Workshop Borgo Antico dell'Isola di Gallipoli

Gallipoli:città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte

WORKSHOP INTERSEZIONI NEL SALENTO

9 - 14 Dicembre 2021 - Terza edizione - Hotel Bellavista Club CAROLI HOTELS, Gallipoli (LE)



CAROLI



Hotels

Gallipoli:città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte

WORKSHOP INTERSEZIONI NEL SALENTO

9 - 14 Dicembre 2021 - Terza edizione - Hotel Bellavista Club CAROLI HOTELS, Gallipoli (LE)

Ideatore e promotore dell'evento:

Arch. VINCENZO VALLONE

Coordinatore:

Arch. EMILIO FRANCO

Direzione:

Dott. ATTILIO CAPUTO

Organizzazione:

CAROLI HOTELS

Partecipanti:

FEDERICA BARILE (architetto di Cerreto sannita – Benevento)

DALILA DE SIMONE (architetto di Nocera Inferiore – Salerno),

PASQUALE RUSSO (architetto di Amendolara - Cosenza)

ERGI ZYBERAJ (architetto di Racale – Lecce)

VIOLA LIGORI (architetto di Racale – Lecce)

ALESSIA TRICARICO (architetto di Gallipoli – Lecce)

LUIGI VIGNA (membro del comitato scientifico del Museo MIIT di Torino)

GIANFRANCO QUARANTA (studio Robin lab di Torino)

Interventi:

LUISELLA GUERRIERI (UTC Comune di Gallipoli)

RICCARDO ANTONINO (docente di effetti speciali al politecnico di Torino)

LUIGI VIGNA (membro del comitato scientifico del Museo MIIT di Torino)

GIANFRANCO QUARANTA (studio Robin lab di Torino)

CAROLI



H o t e l s

l'Arte ^{NON}_{VA IN} Vacanza



Gallipoli: città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte



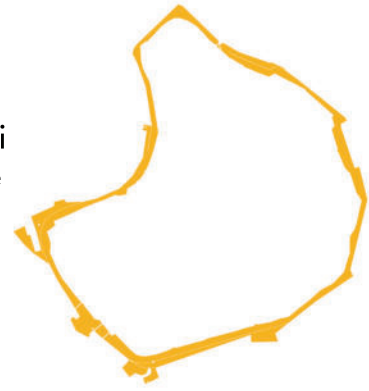
LA CITTÀ DI TERRA:

è la città di sopra, quella fatta di case, di botteghe, di voci, di vita quotidiana che si svolge nel centro storico, di vicoli, di corti, di piazze pronti ad accogliere le opere d'arte che si dirameranno nella città, coinvolgendo artisti internazionali e convogliando artigiani locali.



LA CITTÀ DI BORDO:

è la città di confine, quella fatta di mura storiche, di rete viaria continua, di tracciato pedonale circolare che circumnaviga la città vecchia, di larghi spiazzi dei bastioni che si aprono pronti ad accogliere spazi pubblici vitali riqualificati attraverso l'arte.



LA CITTÀ DI MARE:

è la città di sotto, quella fatta di onde, di suoni, di natura, di scogli intrisi di salsedine che sarà possibile percorrere attraverso l'arte, grazie a delle passerelle sul mare dal sapore artistico.



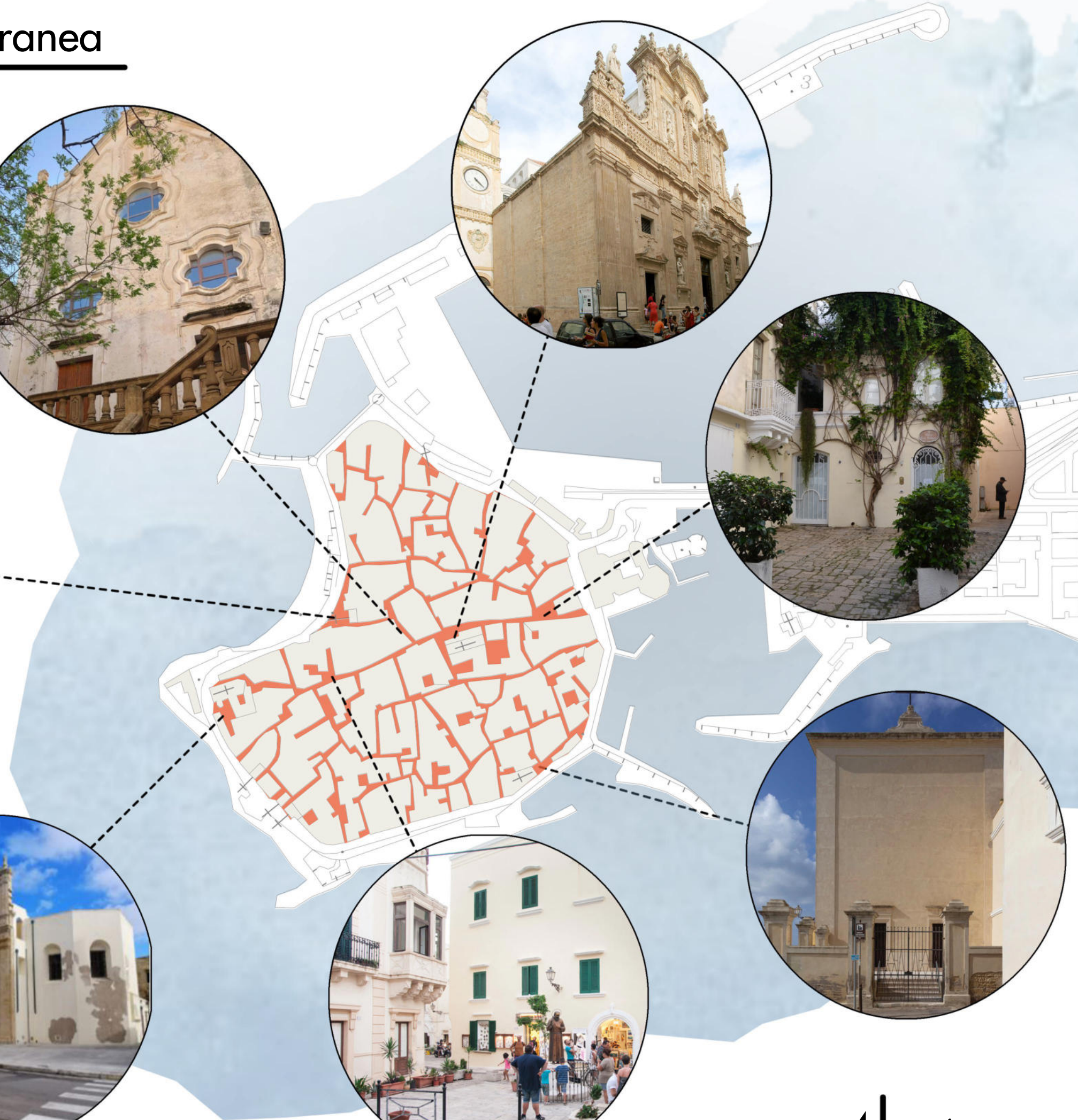
Gallipoli: città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte



LA CITTÀ DI TERRA:

All'interno della città di terra, caratterizzata da un fitta maglia urbana, l'idea è quella di valorizzare le corti, i piccoli slarghi e le facciate degli edifici che diventerebbero le quinte sceniche di un teatro a cielo aperto. Video mapping e riproduzioni 3D potrebbero animare il centro storico in modo del tutto innovativo.



Gallipoli: città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte



LA CITTÀ DI BORDO:

Lungo la città di bordo sono stati individuati i luoghi che potrebbero ospitare installazioni d'arte sia fisse che temporanee. Questi luoghi si presentano come spazi di risulta, privi di qualsiasi qualità architettonica. Ad oggi sono utilizzati dai locali commerciali nella sola stagione estiva, e spesso impediscono la fruizione dello spazio pubblico.



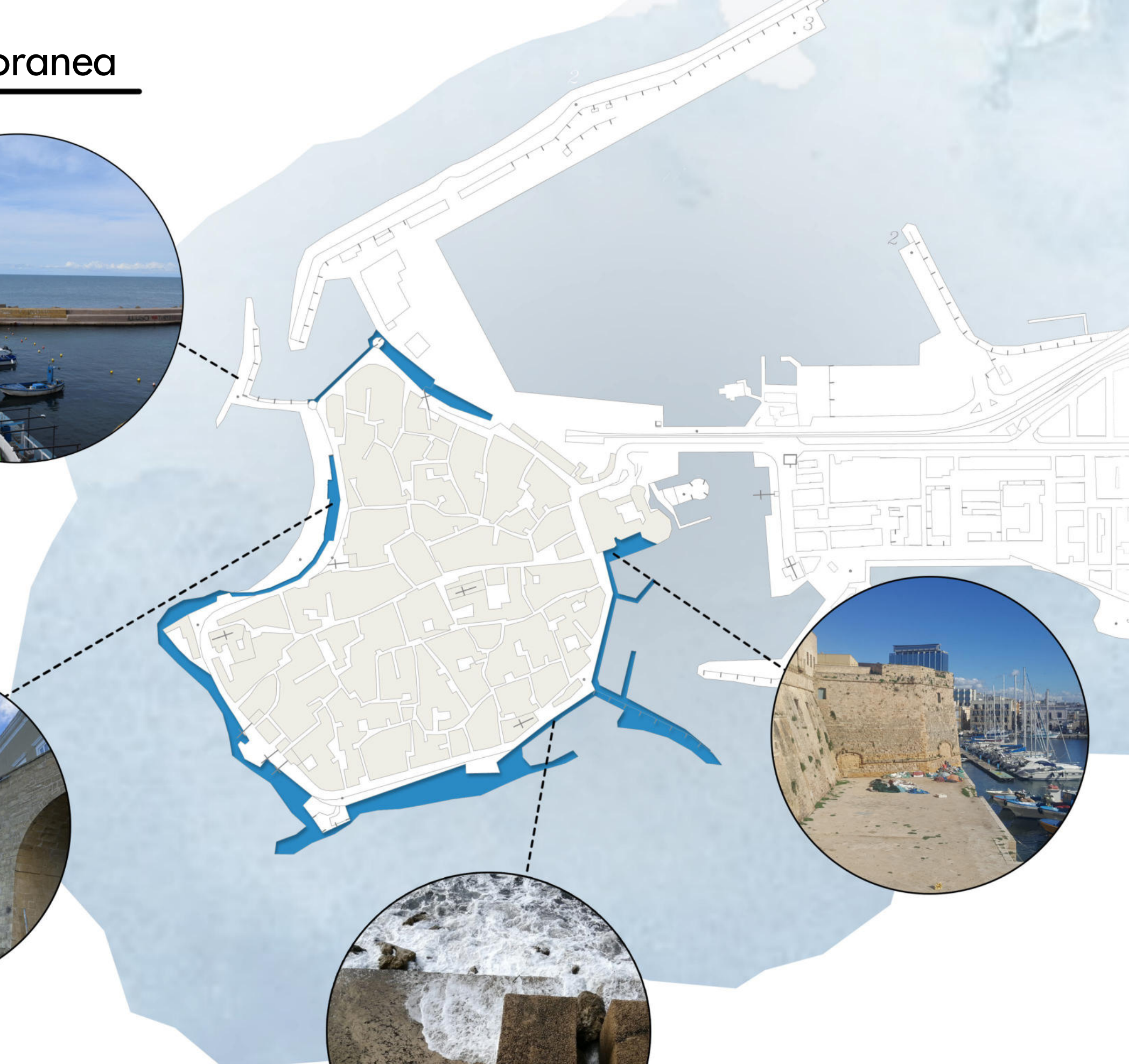
Gallipoli: città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte



LA CITTÀ DI MARE:

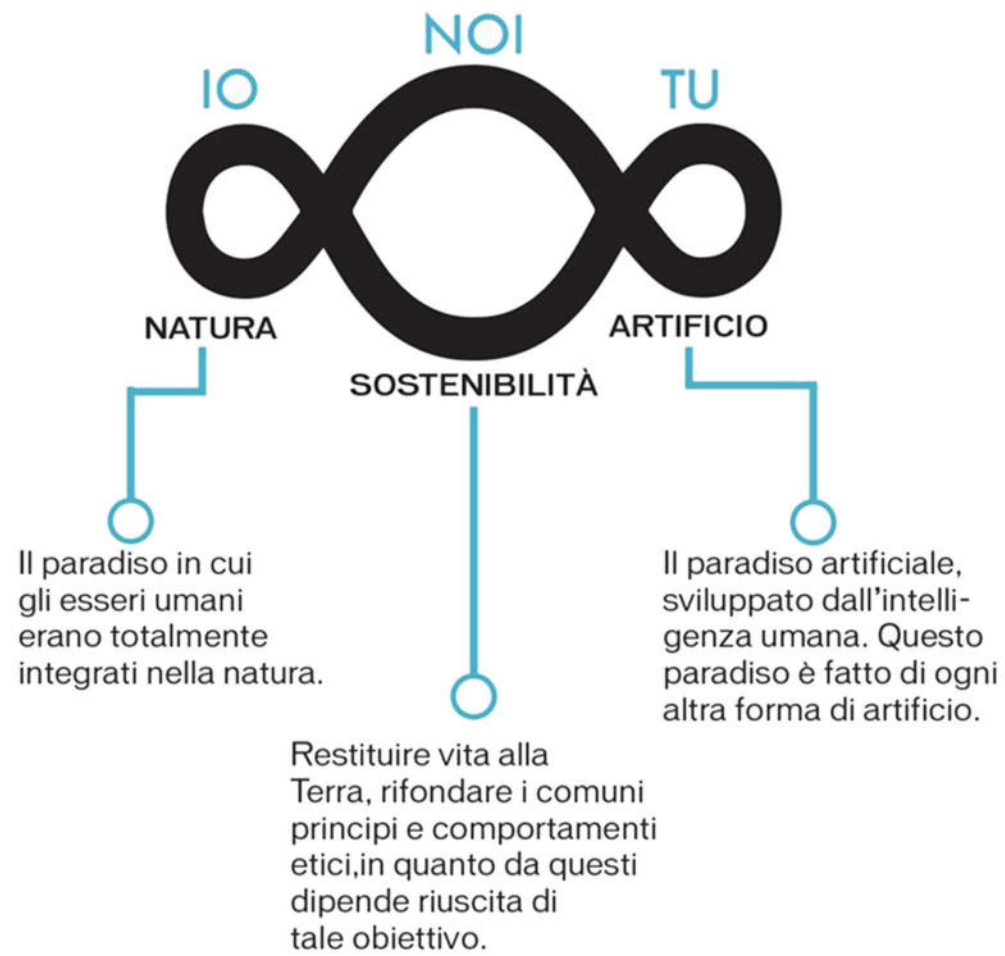
La città di mare risulta poco fruibile a causa dei percorsi impervi e talvolta inesistenti. L'idea è quella di rifunzionalizzare questi spazi attraverso passerelle che risolvono i collegamenti tra la città di sopra e la città di sotto e allo stesso tempo diventano protagoniste di installazioni d'arte e di esperienze multisensoriali mediante percezioni, sensazioni e suoni.



Gallipoli: città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte

TERZO PARADISO



MICHELANGELO PISTOLETTO



DOVE COLLOCARLA?

L'opera d'arte contemporanea "Terzo Paradiso" di Michelangelo Pistoletto è stata donata dall'artista alla città di Gallipoli. Nel 2015 è stata esposta all'interno del Castello. Oggi l'installazione è alla ricerca di una sistemazione all'interno del centro storico.

Gallipoli: città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte

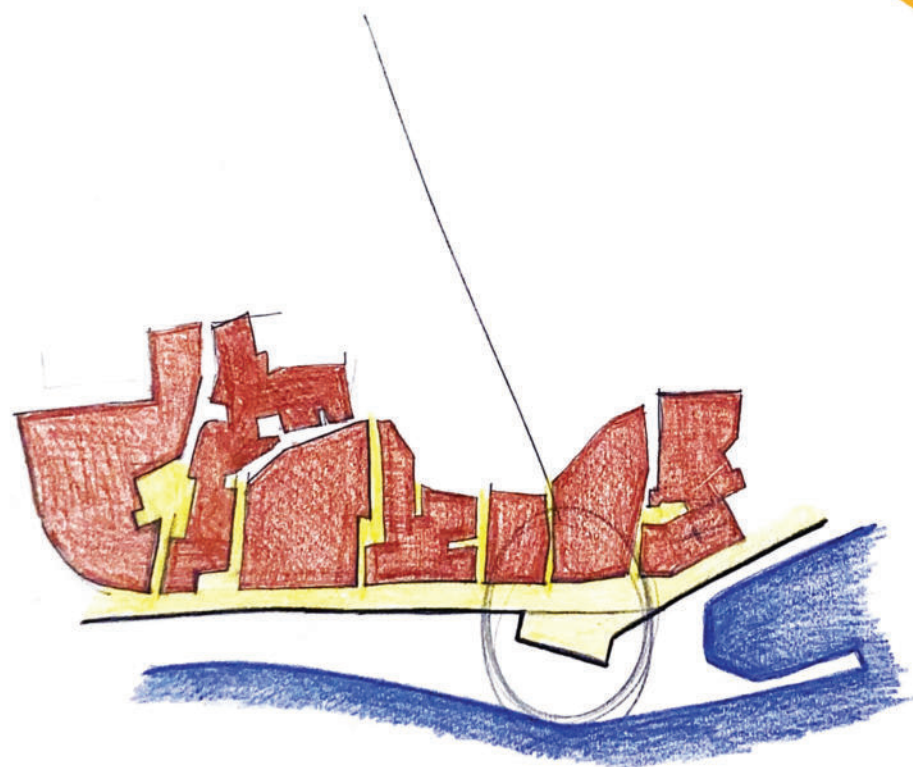
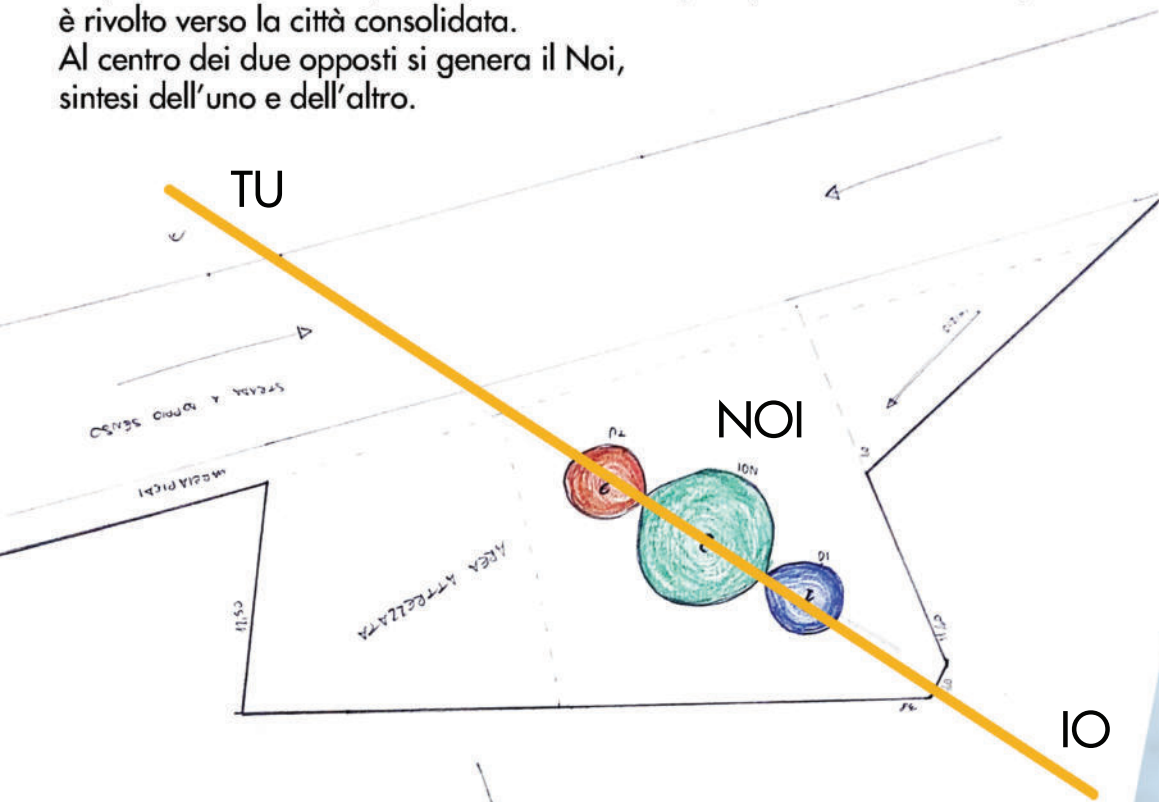
IL TERZO PARADISO: POSIZIONAMENTO

Affacciati sul mare il riverbero del sole sulle onde amplifica le sensazioni all'infinito. La location individuata, ossia il Bastione di Santa Venardia lungo la riviera Armando Diaz della città vecchia, sembra attendere da sempre il Terzo Paradiso, quasi declinando i concetti racchiusi nell'opera: il paradiso naturale, l'artificio, l'azione.

Ciò che il sito suggerisce, l'opera esplicita!

L'Io, sintesi della natura, è rivolto verso il mare; il Tu, sintesi dell'artificio, è rivolto verso la città consolidata.

Al centro dei due opposti si genera il Noi, sintesi dell'uno e dell'altro.



Gallipoli: città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte

IL RIVERBERO DELL'ARTE:

Il posizionamento del Terzo Paradiso nell' ampia area del Bastione di Santa Venerdia genererà un riverbero che parte dall'opera e si espande nell'intero spiazzo che la ospita.

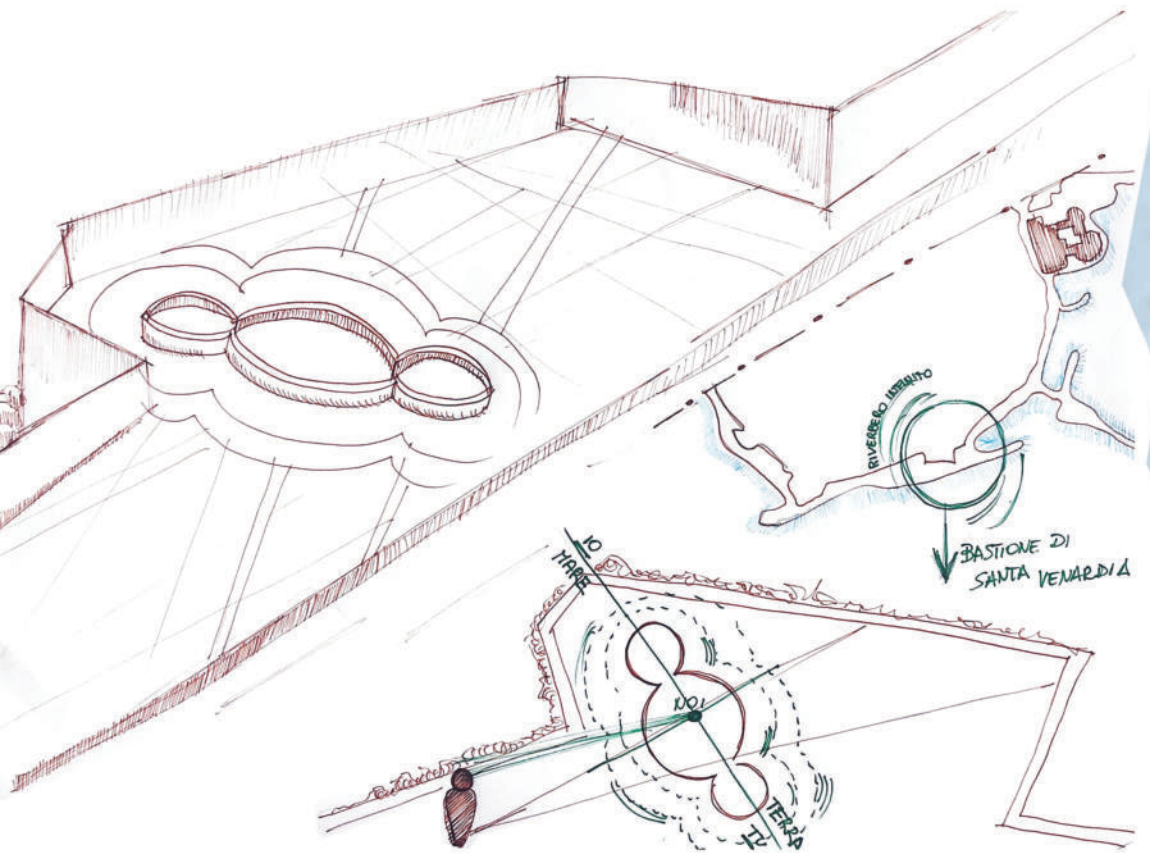
La sistemazione di tale area sarà diretta conseguenza del posizionamento dell'opera, stabilendo una gerarchia di valori e priorità dove in cima si colloca l'opera.

Dall'adagiarsi dell'opera si propaga, come un sasso lanciato nel mare, un riverbero che configura lo spazio seguendone la giacitura naturale sia attraverso le tessiture dei materiali (la pietra locale di Soletto e di Cursi, il carparo, il cocchiopesto), sia attraverso il trattamento della luce.

Ne deriva un pattern geometrico che definisce gli spazi residui in maniera collaterale all'opera. L'esperienza spaziale potrà essere vissuta dal visitatore attento e consapevole, così come dal turista distratto.

Ognuno potrà così raggiungere il proprio livello di profondità percettiva.

Questo riverbero si diffonderà lungo ogni bastione della Città di Bordo, pervaderà le strade della Città di Terra, quella sopra, invaderà la costa frastagliata della Città di Mare, quella sotto.



Gallipoli: città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte

PIETRA LECCESE



BIANCA



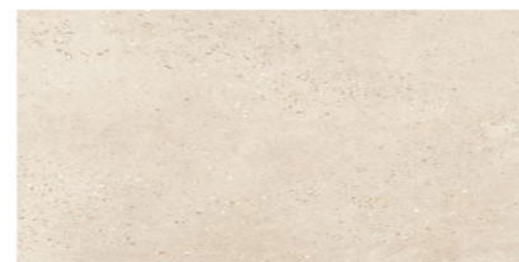
CARPARO



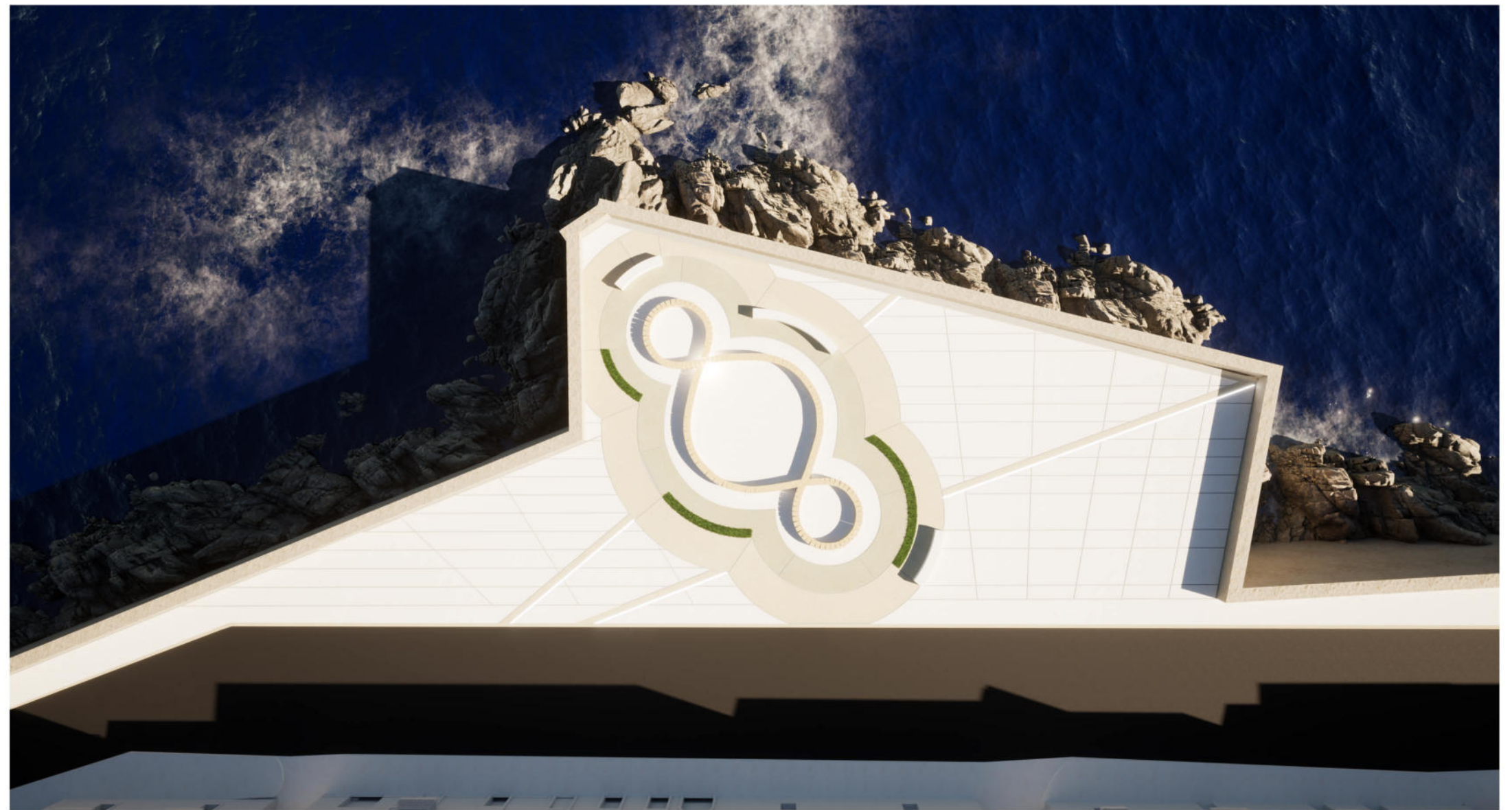
PAGLIERINA



GRIGIA



COCCIOPESTO



Gallipoli:città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte



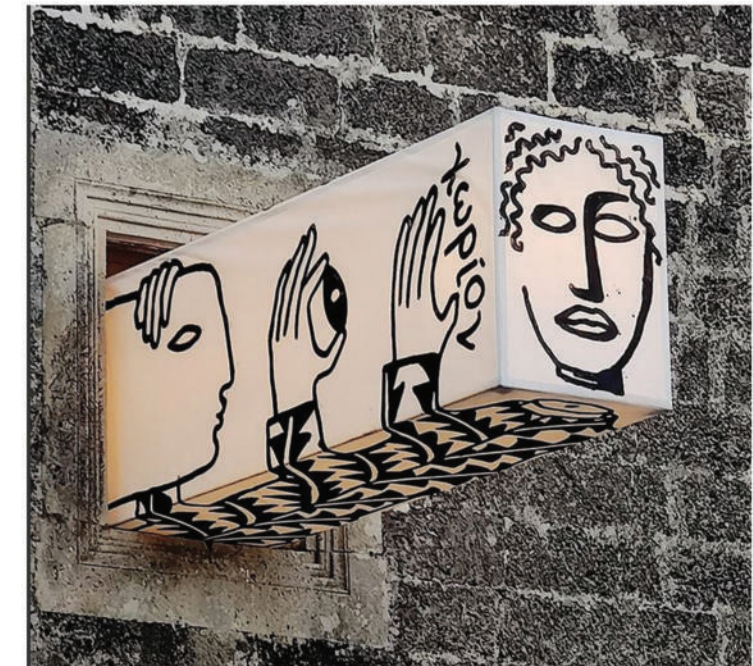
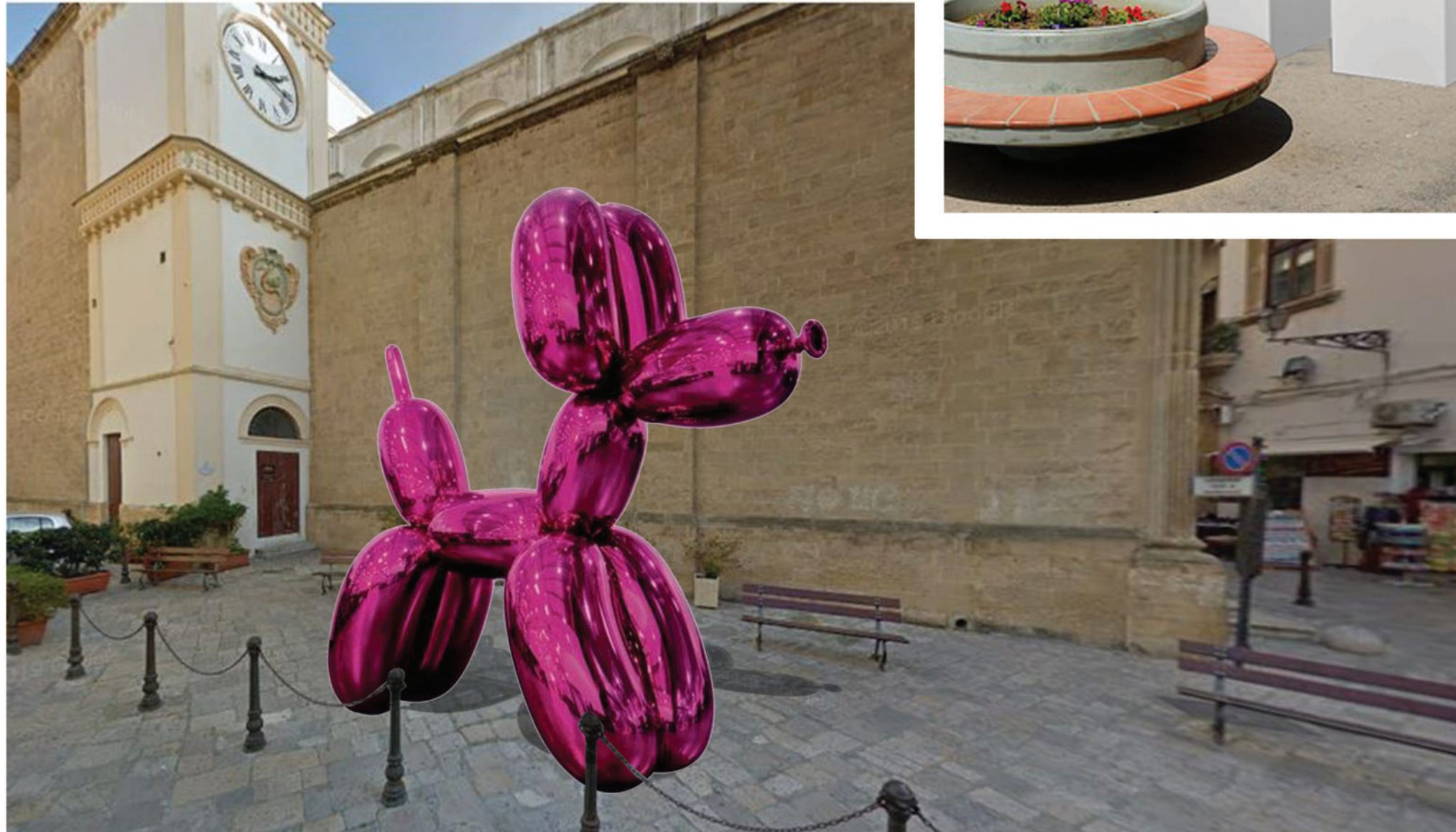
Gallipoli: città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte

L'ARTE NELLA CITTÀ DI TERRA:

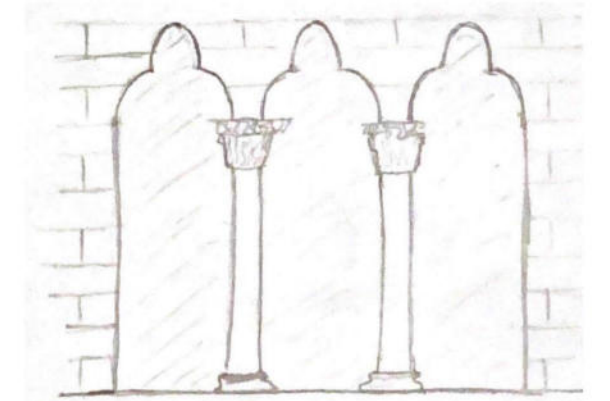
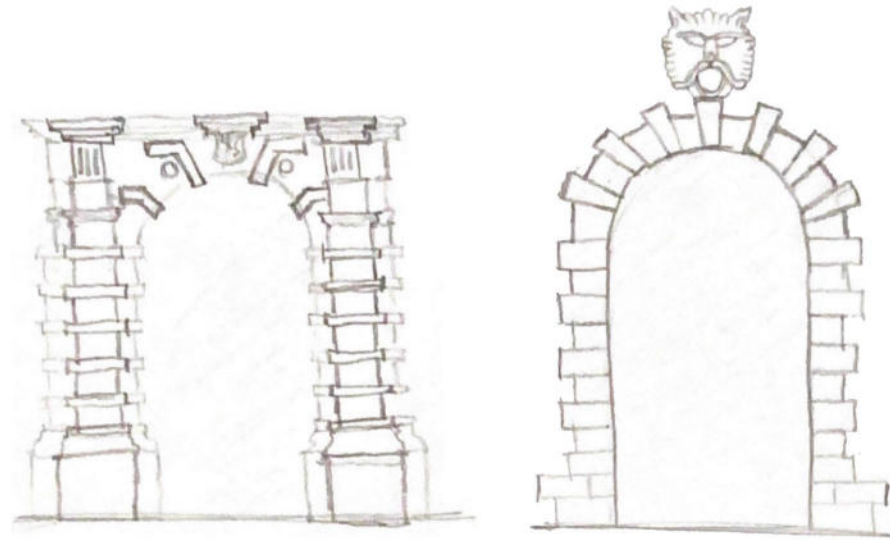
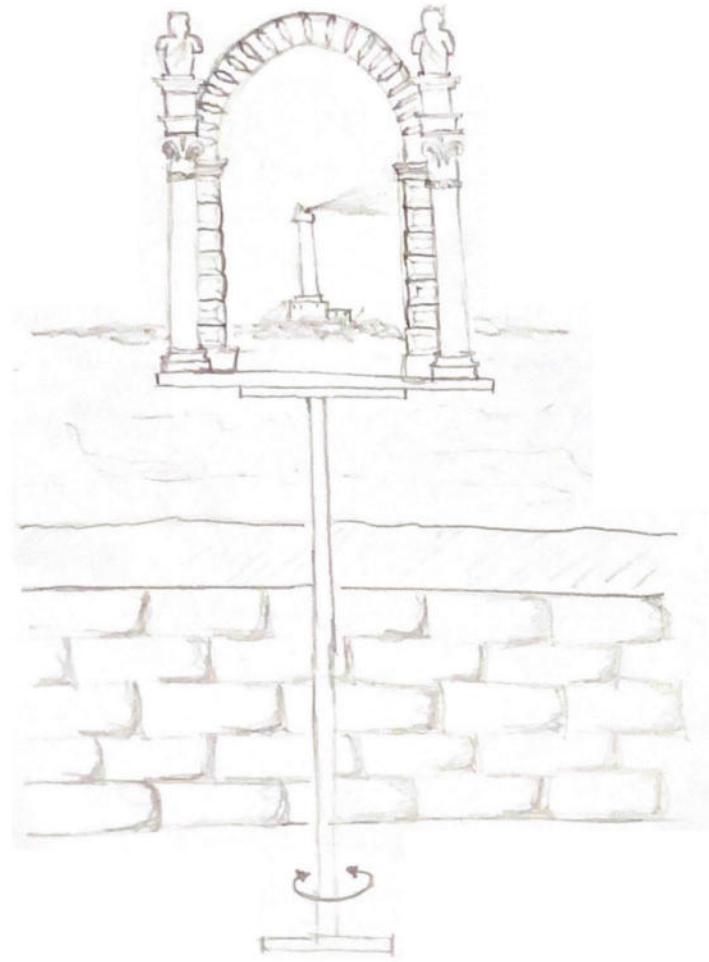
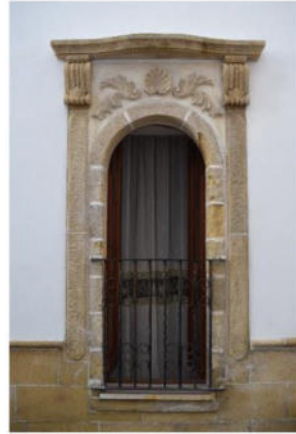
Il riverbero dell'arte pervade anche la città di terra, occupando parte delle sue piazze, dei suoi slarghi, delle sue corti, con installazioni artistiche pensate da artigiani locali e artisti internazionali.

Ciò verrà fatto con opere d'arte talvolta utilitarie, talvolta provocatorie, atte a riqualificare gli spazi senza precargarli ma rispettandoli, coinvolgendo l'arredo urbano come panchine, illuminazione pubblica e giochi per bambini.



Gallipoli:città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte



La " **CARTOLINA MOBILE** "

L'idea è quella di incorniciare in una "finestra" che evochi il fascino tipico dei portali gallipolini, la bellezza del paesaggio offerto. Queste installazioni chiamate "CARTOLINE MOBILI" potrebbero essere disseminate nella città, dentro e fuori le mura, ed offrire al visitatore la possibilità di ruotare a 360° la sua visuale, immortalando in "scatti visivi" il panorama. Poste su un semplice piedistallo, le cartoline possono essere realizzate con intaglio a laser su fogli di acciaio o corten, o tramite stampante 3d.



Gallipoli: città d'arte contemporanea

I luoghi dell'arte



L'ARTE NELLA CITTÀ DI MARE:
Il riverbero dell'arte pervade anche la città di mare con passerelle artistiche galleggianti che consentono di raggiungere gli scogli prospicienti e che fungono anche come frangiflutti. I moli principali e i frangiflutti già presenti saranno invece oggetto di opere di urban attack che portano la street art anche sul livello del mare.

